

ALESIS®

HARMONY61

User Guide

English (3 – 12)

Guía del usuario

Español (13 – 22)

Guide d'utilisation

Français (23 – 32)

Guida per l'uso

Italiano (33 – 42)

Benutzerhandbuch

Deutsch (43 – 52)

Appendix

English (53 – 58)

User Guide (English)

Introduction

Box Contents

Harmony 61
Music Rest
Power Adapter
User Guide
Safety & Warranty Manual

Support

For the latest information about this product (system requirements, compatibility information, etc.) and product registration, visit alesis.com.

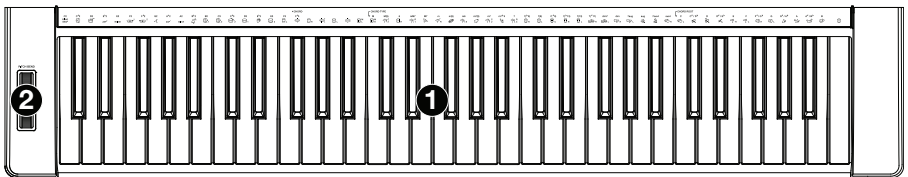
For additional product support, visit alesis.com/support.

Features

Important: See the [Operation](#) chapter for more information about using the features described in this chapter.

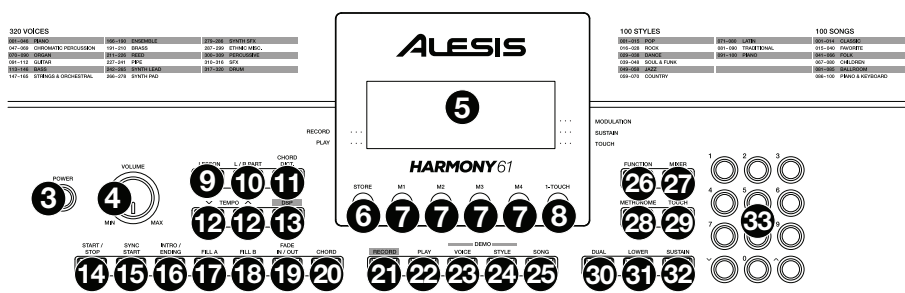
Top Panel

Keyboard



1. **Keyboard:** Press a key to play a note. These keys are velocity-sensitive—the more force you use when pressing a key, the louder the note that plays.
2. **Pitch-Bend Wheel:** Move this wheel to send MIDI pitch bend information.

Controls



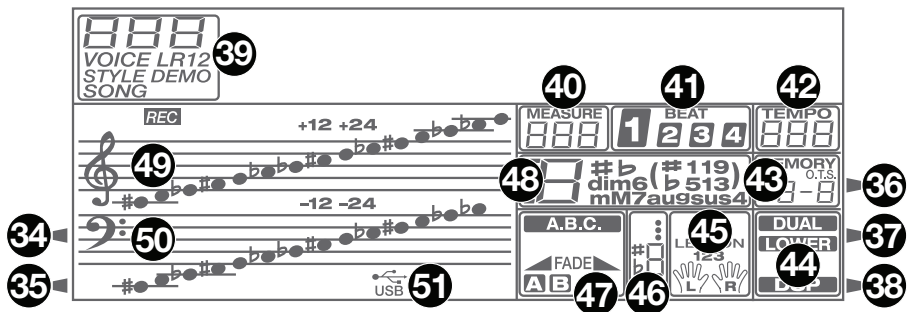
3. **Power On/Off:** Press this button to turn the keyboard on or off.
 4. **Master Volume:** Turn this knob to adjust the keyboard's volume.
 5. **Display:** Use this screen to view parameter values, settings, and messages relevant to Harmony 61's current operation.
 6. **Store:** Press and hold this button and then press one of the **M1–M4** buttons to save the current settings to a memory slot.
 7. **M1–M4:** Press and hold **Store** and then press one of these buttons to save the current settings to a memory slot.
 8. **1-Touch:** Press this button to enter or exit 1-Touch Mode.
 9. **Lesson:** Press this button to select a Lesson Mode.
 10. **L/R Part:** Press this button to switch the left and right hands in Lesson Mode.
 11. **Chord Dict.:** Press this button to enter or exit the chord dictionary.
 12. **Tempo** $\wedge/\vee$: Use these buttons to adjust the tempo.
 13. **DSP:** Press this button to turn the DSP (digital signal processor) reverb effect on or off.
 14. **Start/Stop:** While in Song Mode, press this button to start or stop playing the current song. While in Style Mode, press this button to start or stop playing the current style.
 15. **Sync Start:** Press this button to turn Sync Start on or off.
 16. **Intro/Ending:** Press this button to play the intro or ending of a style.
 17. **Fill A:** While playing a style, press this button to play a fill and then change to Pattern A.
 18. **Fill B:** While playing a style, press this button to play a fill and then change to Pattern B.
 19. **Fade In/Out:** Press this button to use a fade-in to begin a style or a fade-out to end a style.
 20. **Chord:** Press this button to turn Chord Mode on or off.
 21. **Record:** Press this button to start or stop recording a song.
 22. **Play:** Press this button to start or stop playback of a recorded song.
 23. **Voice:** Press this button and then use the **number buttons** select a voice.
 24. **Style:** Press this button and then use the **number buttons** select a style.
- Tip:** Press **Voice** and **Style** at the same time to play a demo song.
25. **Song:** Press this button to enter or exit Song Mode. Playback will start (after a count-in) when you enter Song Mode and stop when you exit Song Mode.
 26. **Function:** Press this button to enter or exit the Function menu. To exit the Function menu, wait 3 seconds.

27. **Mixer:** Press this button to enter or exit Mixer menu. To exit the Mixer menu, wait 3 seconds.
28. **Metronome:** Press this button to turn the metronome on or off.
29. **Touch:** Press this button to turn the touch response on or off.
30. **Dual:** Press this button to turn Dual Mode on or off.
31. **Lower:** Press this button to turn Split Mode on or off.
32. **Sustain:** Press this button to turn the Sustain effect on or off.

Note: To use this feature with a conventional sustain pedal instead of the button, connect a 1/4" (6.35 mm) sustain pedal (not included) to the **sustain input** on the rear panel.

33. **Number Buttons:** Use these buttons to enter a value shown in the display. Use the $\wedge/\vee$ buttons to increase or decrease the value.

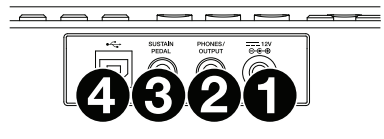
Display



- | | | |
|---------------------------|---------------------------------|---------------------|
| 34. Record | 40. Measure | 46. Score |
| 35. Play | 41. Beat | 47. A.B.C./Fade/A/B |
| 36. Modulation | 42. Tempo | 48. Chord |
| 37. Sustain | 43. Store M1-M4/1-Touch Setting | 49. Treble Clef |
| 38. Touch | 44. Dual/DSP | 50. Bass Clef |
| 39. Voice/Style/Demo/Song | 45. Left/Right Hand Lesson Mode | 51. USB |

Rear Panel

1. **Power Input:** Use the included power adapter to connect this input to a power outlet.
2. **Phones Output:** Connect headphones here to hear the keyboard sounds, rhythms, and songs.
3. **Sustain Input:** Connect an optional 1/4" (6.35 mm) TS sustain pedal to this input.
4. **USB Port:** Use a standard USB cable to connect this USB port to your computer. This connection is used to send and receive MIDI data to and from your computer.



Operation

Note: To save energy, Harmony 61 will turn off automatically if it is not used for more than **30** minutes. To disable this feature, press and hold the lowest piano key while turning it on, or use the Function menu described in [Other Features > Function Menu](#).

Voices

Harmony 61 has 320 built-in “voices” or sounds that you can select. See [Appendix > Voices](#) for the complete list of voices.

Selection

To select a voice:

1. Press **Voice**. **VOICE R1** will appear in the display.
2. Use the **number buttons** to select the number of the voice you want to play.
3. Play the keyboard to hear the voice you selected.

Dual Mode

Dual Mode lets you play two voices simultaneously, creating a layered sound.

To use Dual Mode:

1. Press **Dual**. **VOICE R2** and **DUAL** will appear in the display.
2. Use the **number buttons** to select the number of the second voice you want to play.
3. Play the keyboard to hear the two voices at the same time.

To turn Dual Mode off, press **Dual** so that **DUAL** is no longer in the display.

Split Mode

Split Mode lets you divide the keyboard into two independent sections. Each section can use a different voice. The point that divides the two sections is the **split point**.

To use Split Mode:

1. Press **Lower**. **VOICE L** and **LOWER** will appear in the display.
2. Use the **number buttons** to select the number of the voice you want to play in the lower section (played with the left hand).
3. Play the keyboard to hear the voice you selected.

To exit Split Mode, press **Lower** so that **LOWER** is no longer in the display.

To select the Split Point:

1. Press and hold **Lower/Split Pt** for 2 seconds. **Split Pt** will appear in the display.
2. Press the key where you want the split point to be. This key will now be the highest key of the lower section (played with the left hand).

Songs

Selection & Playback

To play the demo song, press **Voice** and **Style** at the same time.

To enter or exit **Song Mode**, press **Song**. Playback will start (after a count-in) when you enter Song Mode and stop when you exit Song Mode. You can also exit Song Mode by pressing **Style**, **Voice**, **Dual**, **Lower**, or **M1–M4**.

To select a different song, use the **number buttons** to select the number of the song you want to play.

To start or stop playback of the current song (without exiting Song Mode), press **Start/Stop**.

Lessons

Lesson Mode lets you practice playing and grades your progress. This mode is available while in Song Mode.

To enter **Lesson Mode** or to change the lesson, press **Lesson**. In the display, the current selection will cycle through the following options:

- **Lesson 1:** You will be graded on the timing of your performance but not the accuracy of your notes.
- **Lesson 2:** You will be graded on the accuracy of your notes but not the timing of your performance. When you play the correct note, the song will continue to the next note.
- **Lesson 3:** You will be graded on both the timing of your performance and the accuracy of your notes.
- **Off:** Lesson Mode is off.

After you have completed the lesson, the keyboard will play a sound to indicate your grade: **OK**, **Good**, **Very Good**, or **Excellent**.

To switch the left and right hands in **Lesson Mode**, press **L/R Part**.

Recording & Playback

A built-in recording feature lets you record your keyboard performance (up to 350 notes) as well as the accompaniment that is playing.

Important: The recording will be erased if you turn **Harmony 61** off.

To record:

1. Press **Record**. The count-in indicators (**1**, **2**, **3**, and **4**) will flash in the display.
2. To start recording, start pressing keys on the keyboard, or press **Start/Stop**. If you also want to record the accompaniment of the current style, turn Chord Mode on (described in [Styles > Chord Mode](#) below), and play the chords using key in the **C2–F#3** range on the keyboard.

To cancel or stop recording, press **Record** again.

To start or stop playback of your recording, press **Play**. Playback will start after the count-in.

Styles

Harmony 61 has 100 built-in styles in a variety of musical genres. Each style has two accompaniment patterns (A & B) to which you can play along. See [Appendix > Styles](#) for the complete list of styles.

Selection & Playback

To select a style:

1. Press **Style**. **STYLE** will appear in the display.
2. Use the **number buttons** to select the number of the style you want to play.
3. Press **Start/Stop** to start or stop playback of the accompaniment.

To play a fill and then automatically play the A pattern of that style, press Fill A.

To play a fill and then automatically play the B pattern of that style, press Fill B.

Note: To repeat the fill, hold down **Fill A** or **Fill B**, and then release the button to continue normal playback.

Chord Mode

Chord Mode lets you play an entire chord (multiple notes) by pressing a single key. When you change the chord, the accompaniment of the current style will change, as well.

To turn Chord Mode on or off, press Chord. When on, **A.B.C** will appear in the display.

In Chord Mode, you can change the type of chord you are playing by pressing multiple keys instead of just one key.

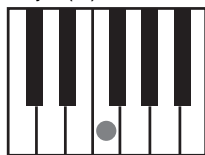
To play a major chord (M), press a key.

To play a minor chord (m), press a key and the key 2 semitones below it.

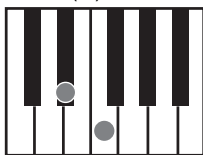
To play a dominant-seventh chord (7), press a key and the key 1 semitone below it.

To play a minor-seventh chord (m7), press a key, the key 1 semitone below it, and the key 2 semitones below it.

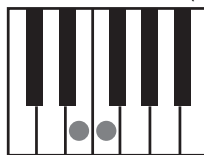
Major (M)



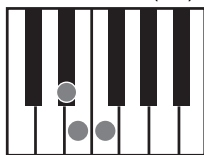
Minor (m)



Dominant Seventh (7)



Minor Seventh (m7)



Sync Start

The Sync Start feature causes the accompaniment of a style to start playing when you press a key on the keyboard.

If Chord Mode is **off**, pressing a key will automatically play only the drums of the current style.

If Chord Mode is **on**, pressing a key in the lower section of the keyboard (played by the left hand) will automatically play the complete accompaniment of the current style.

To turn Sync Start on or off, press Sync Start. When on, the **Beat** indicators will flash in the display.

Intro/Ending

To play an intro & ending for a style:

1. Select a style (described in [Styles > Selection & Playback](#) above), but do not play it yet.
2. Press **Chord** to turn Chord Mode on (described in [Styles > Chord Mode](#) above).
3. Press **Sync Start** to turn Sync Start on (described in [Styles > Sync Start](#) above).
4. Press **Intro/Ending**. **A** or **B** will flash in the display.
5. **To play the intro**, press a key in the Chord section of the keyboard. When the intro is done playing, the style's pattern (**A** or **B**) will start playing.
6. **To play the ending**, press **Intro/Ending**. When the ending is done playing, playback will stop.

To cancel the ending and return to Pattern A or B, press **Fill A** or **Fill B** before playback stops.

Fade In/Fade Out

When using a fade-in, the style will begin playing with its volume level at 0 and gradually increase to its full volume. When using a fade-out, the style's volume level will gradually decrease until it reaches 0. Playback will stop automatically.

To use a fade-in:

1. When a style is not playing, press **Fade In/Out**. **FADE** will appear in the display.
2. Press **Start/Stop** to start playback of the style. **▲FADE** will appear in the display. The accompaniment volume and keyboard volume will increase from 0 to its full volume level.

To use a fade-out, press **Fade In/Out** when a style is playing. **FADE▼** will appear in the display. The accompaniment volume and keyboard volume will decrease to 0 from its full volume level.

Timing

Tempo

The tempo controls the speed of the style and the metronome, which can be set from 30–280 BPM (beats per minute).

To adjust the tempo, use the **Tempo** $\wedge$ / $\vee$ buttons. Press both buttons simultaneously to the default tempo of the current style.

Metronome

The metronome (or “click track”) is a sound that helps you keep track of the current tempo. You can use it when you are not playing a style or song.

To turn the metronome on or off, press **Metronome**.

Memory

Memory Slots

Harmony 61 has 4 memory slots where you can store the current voice, tempo, beat value, sustain effect, etc.

Important: The memory slots will be reset to their default settings if you turn Harmony 61 off.

To store the current settings to a memory slot, press and hold **Store**, press one of the **M1–M4** buttons.

To recall the current settings from a memory slot, press the corresponding **M1–M4** button.

Important: You cannot recall a memory slot when 1-Touch Mode is on.

1-Touch Mode

When 1-Touch Mode is on, you can instantly recall any one of four voices in the current style.

To turn 1-Touch Mode on or off, press **1-Touch**. **OTS** will appear in the display. The number below it (1–4) is the currently selected voice in that style.

Note: By default, Chord Mode is on while 1-Touch Mode is on.

To select a voice in that style, press one of the **M1–M4** buttons. The number (1–4) will appear in the display below **OTS**.

Other Features

Function Menu

The Function menu contains settings that you can adjust to change the keyboard's performance.

To enter the Function menu, press **Function**. The last function you chose will appear in the display. The default function is **Transpose**.

To exit the Function menu, wait 3 seconds.

To adjust the currently shown function, use the $\wedge/\vee$ **number buttons**.

To select a different function, press **Function** to select the next one. You can press it multiple times to cycle through all available functions:

- **Transpose:** -12 to +12 semitones. Press both $\wedge/\vee$ **number buttons** simultaneously to reset it to the default value (0).
- **Octave:** -1 to +1 octave. Press both $\wedge/\vee$ **number buttons** simultaneously to reset it to the default value (0).
- **Modul** (modulation): **On/Off**. This function is disabled on percussion sounds.
- **Beat:** 0, 2–9 beats. The default value is 4.

- **Tune:** -50 to +50 cents. Press both $\wedge/\vee$ **number buttons** simultaneously to reset it to the default value (0).
- **Midi In** (MIDI input channel): Channel **01–16**, **ALL** channels
- **Midi Out** (MIDI output channel): Channel **01–16**
- **PowerOff** (automatic shutdown time): **Off**, **30** seconds, **60** seconds. Press both $\wedge/\vee$ **number buttons** simultaneously to reset it to the default value (**30**).

Mixer Menu

The Mixer menu lets you adjust the volume levels of the different parts of the keyboard's sound.

To enter the Mixer menu, press **Mixer**. The last part you chose will appear in the display. The default part is **Accomp**.

To exit the Mixer menu, wait 3 seconds.

To adjust the currently shown part, use the $\wedge/\vee$ **number buttons**.

To select a different part, press **Mixer** to select the next one. You can press it multiple times to cycle through all available parts. The range of each is **0** (muted) – **32** (full volume).

- **Accomp** (accompaniment)
- **Rhythm_m** (main rhythm)
- **Bass**
- **Chord 1**
- **Chord 2**
- **Chord 3**
- **Upper1** (Voice R1)
- **Upper2** (Voice R2)
- **Lower** (Voice L)

Press both $\wedge/\vee$ **number buttons** simultaneously to set the current value to **OFF**. Press them again to return to the previously set value.

Touch Sensitivity

Harmony 61 has touch responsive keys to help you create dynamic, expressive performances.

To set the touch sensitivity:

1. Press **Touch**. An icon will appear next to **TOUCH** in the lower-right corner of the display.
2. Use the **number buttons** to set the sensitivity value: **OFF** or **001–003**.
3. To return the value to its default, press $\wedge/\vee$ simultaneously.
4. Wait 2 seconds until the icon next to **TOUCH** disappears.

Sustain

The sustain feature lengthens the sound of the notes you play.

Note: To use this feature with a conventional sustain pedal instead of the button, connect a 1/4" (6.35 mm) sustain pedal (not included) to the **sustain input** on the rear panel.

To turn the sustain feature on or off, press **Sustain**. When on, an icon will appear next to **SUSTAIN** in the lower-right corner of the display.

DSP

The DSP (digital signal processor) feature adds a subtle reverb effect to the sound, creating a more realistic ambiance.

To turn the DSP feature on or off, press **DSP**. When on, an icon will appear next to **DSP** in the lower-right corner of the display.

Chord Dictionary

Harmony 61 has a built-in chord dictionary to help you learn chords. See [Appendix > Chord Dictionary](#) for the complete list of available chords.

To use the chord dictionary:

1. Press **Chord Dict**. **DICT** will appear in the display.
2. **To select the root note**, press the corresponding key in the **C6–B6** range on the keyboard. The note letter will appear in the display.

To select the chord type, press the corresponding key in the **C4–B5** range on the keyboard. The chord type will appear next to the note letter in the display.

The current chord will appear as notes on the music staff in the display.

3. Press the correct combination of keys in the **C2–B3** on the keyboard. When you press the correct combination of keys, you will hear a single clap sound with the chord.

To exit the chord dictionary, press **Chord Dict**.

Guía del usuario (Español)

Introducción

Contenido de la caja

Harmony 61

Atril

Adaptador de corriente

Guía del usuario

Manual sobre la seguridad y garantía

Soporte

Para obtener la información más reciente acerca de este producto (requisitos de sistema, información de compatibilidad, etc.) y registrarlo, visite alesis.com.

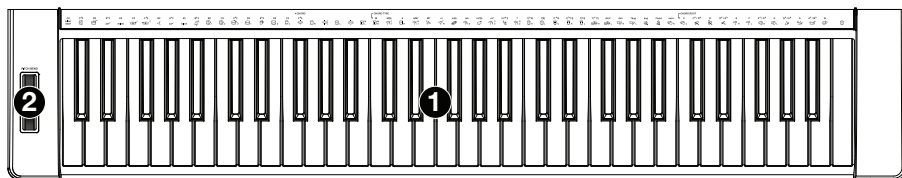
Para obtener soporte adicional del producto, visite alesis.com/support.

Características

Importante: Consulte el capítulo [Funcionamiento](#) para obtener más información sobre cómo usar las características descritas en este capítulo.

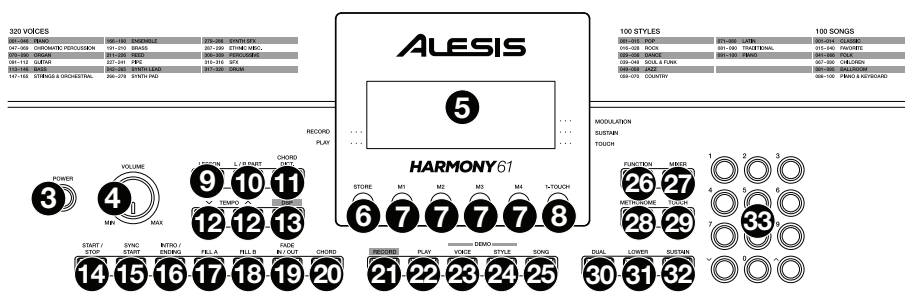
Panel superior

Teclado



1. **Teclado:** Pulse una tecla para tocar una nota. Estas teclas son sensibles a la velocidad — mientras más fuerza use al tocar una tecla, más fuerte sonará la nota.
2. **Rueda de inflexión de pitch (tono):** Mueva esta rueda para enviar información de inflexión de pitch MIDI.

Controles



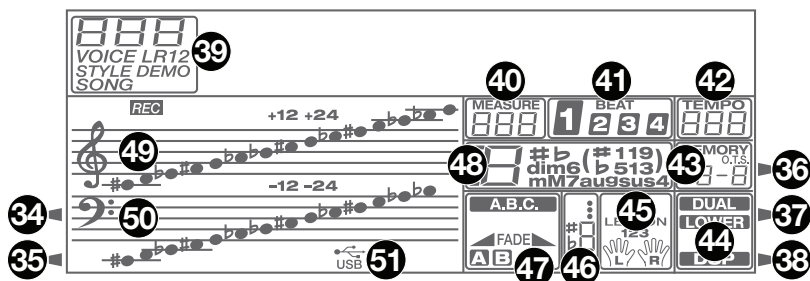
3. **Encendido/apagado:** Pulse este botón para encender y apagar el teclado.
4. **Volumen maestro:** Gire esta perilla para ajustar el volumen del teclado.
5. **Pantalla:** Utilice esta pantalla para ver los valores de los parámetros, ajustes y mensajes correspondientes al funcionamiento del Harmony 61.
6. **Almacenar:** Mantenga pulsado este botón y luego pulse uno de los botones **M1–M4** para guardar los ajustes actuales en una ranura de memoria.
7. **M1–M4:** Mantenga pulsado el botón **Store** y luego pulse uno de estos botones para guardar los ajustes actuales en una ranura de memoria.
8. **1 toque:** Pulse este botón para entrar y salir del modo de 1 toque.
9. **Lección:** Pulse este botón para seleccionar un modo de lección.
10. **Parte I/D:** Pulse este botón para intercambiar las manos izquierda y derecha en el modo de elección.
11. **Dicc. de acordes:** Pulse este botón para entrar y salir del diccionario de acordes.
12. **Tempo $\wedge/\vee$:** Utilice estos botones para ajustar el tempo.
13. **DSP:** Pulse este botón para encender y apagar el efecto de reverberación del DSP (procesador de señal digital).
14. **Iniciar/Parar:** Estando en modo de canción, pulse este botón para iniciar o detener la canción actual. Estando en modo de estilo, pulse este botón para iniciar o detener la canción actual.
15. **Inicio sincronizado:** Pulse este botón para encender y apagar el inicio sincronizado.
16. **Introducción/Final:** Pulse este botón para reproducir la introducción o el final de un estilo.
17. **Relleno A:** Durante la reproducción de un estilo, pulse este botón para reproducir un relleno y luego cambiar al patrón A.
18. **Relleno B:** Durante la reproducción de un estilo, pulse este botón para reproducir un relleno y luego cambiar al patrón B.
19. **Entrar/Salir en fundido:** Pulse este botón a fin de utilizar una entrada en fundido para comenzar un estilo o una salida en fundido para finalizarlo.
20. **Acorde:** Pulse este botón para encender y apagar el modo de acorde.
21. **Grabar:** Pulse este botón para iniciar y detener la grabación de una canción.
22. **Reproducir:** Pulse este botón para iniciar y detener la reproducción de una canción grabada.
23. **Voz:** Pulse este botón y luego utilice los **botones numéricos** para seleccionar una voz.
24. **Estilo:** Pulse este botón y luego utilice los **botones numéricos** para seleccionar un estilo.
- Consejo:** Pulse **Voice** y **Style** al mismo tiempo para reproducir una canción demo.
25. **Tema:** Pulse este botón para entrar y salir del modo de canción. La reproducción comenzará (tras una cuenta regresiva) cuando entre al modo de canción y se detendrá cuando salga del mismo.

26. **Función:** Pulse este botón para entrar y salir del menú de función. Para salir del menú de función, espere 3 segundos.
27. **Mezclador:** Pulse este botón para entrar y salir del menú del mezclador. Para salir del menú del mezclador, espere 3 segundos.
28. **Metronomo:** Pulse este botón para encender y apagar el metronomo.
29. **Táctil:** Pulse este botón para encender y apagar la respuesta táctil.
30. **Dual:** Pulse este botón para encender y apagar el modo dual.
31. **Inferior:** Pulse este botón para encender y apagar el modo de división.
32. **Sostenido:** Pulse este botón para encender y apagar el efecto de sostenido.

Nota: Para utilizar esta característica con un pedal de sostenido convencional en lugar del botón, conecte un pedal de sostenido de 6,35 mm (1/4 pulg.) (no se incluye) en la **entrada de sostenido** del panel trasero.

33. **Botones numéricos:** Utilice estos botones para introducir un valor que se muestra en la pantalla. Utilice los botones Δ/∇ para aumentar o disminuir el valor.

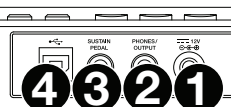
Pantalla



- | | | |
|---------------------------|---|------------------------|
| 34. Grabar | 40. Medida | 46. Puntuación |
| 35. Reproducir | 41. Beat | 47. A.B.C./Fundido/A/B |
| 36. Modulación | 42. Tempo | 48. Acorde |
| 37. Sostenido | 43. Almacenar M1-M4/Ajuste de 1 toque | 49. Clave de agudos |
| 38. Toque | 44. Dual/DSP | 50. Clave de graves |
| 39. Voice/Style/Demo/Song | 45. Modo de lección de mano izquierda/derecha | 51. USB |

Panel trasero

1. **Entrada de corriente:** Utilice el adaptador de corriente incluido para conectar esta entrada a una toma de corriente.
2. **Salida para auriculares:** Conecte aquí auriculares 6,35 mm (1/4 pulg.) para escuchar los sonidos, ritmos y canciones del teclado.
3. **Entrada de sostenido:** Conecte a esta entrada un pedal de sostenido TS de 6,35 mm (1/4 pulg.) opcional.
4. **Puerto USB:** Utilice un cable USB estándar para conectar este puerto USB a su ordenador. Esta conexión se usa para enviar y recibir datos MIDI hacia y desde el ordenador.



Funcionamiento

Nota: Para ahorrar energía, Harmony 61 se apagará automáticamente si no se utiliza durante más de 30 minutos. Para desactivar esta característica, mantenga pulsada la tecla más baja del teclado mientras enciende el teclado o utilice el menú de función descrito en [Otras características > Menú de función](#).

Voces

El Harmony 61 tiene 320 voces o sonidos integrados que puede seleccionar. Consulte en [Apéndice > Voces](#) la lista completa de voces.

Selección

Para seleccionar una voz:

1. Pulse **Voice**. Aparecerá **VOICE R1** (Voz R1) en la pantalla.
2. Utilice los **botones numéricos** para seleccionar la unidad con la música que desea reproducir.
3. Toque el teclado para escuchar la voz seleccionada.

Modo dual

El modo dual le permite reproducir dos voces simultáneamente, creando un sonido en capas.

Para usar el modo dual:

1. Pulse **Dual**. Aparecerán **VOICE R2** y **DUAL** en la pantalla.
2. Utilice los **botones numéricos** para seleccionar el número de la segunda voz que desea reproducir.
3. Toque el teclado para escuchar las dos voces al mismo tiempo.

Para apagar el modo dual, pulse **Dual** de manera que ya no aparezca **DUAL** en la pantalla.

Modo de división

El modo de división le permite dividir el teclado en dos secciones independientes. Cada sección puede utilizar una voz diferente. El punto que divide las dos secciones es el **punto de división**.

Para utilizar el modo de división:

1. Pulse **Lower**. Aparecerán **VOICE L** y **LOWER** en la pantalla.
2. Utilice los **botones numéricos** para seleccionar el número de la voz que desea reproducir en la sección inferior (tocándola con la mano izquierda).
3. Toque el teclado para escuchar la voz seleccionada.

Para salir del modo de división, pulse **Lower** de manera que ya no aparezca **LOWER** en la pantalla.

Para seleccionar el punto de división:

1. Mantenga pulsado **Lower/Split Pt** (punto de división) durante 2 segundos. Aparecerá **Split Pt** en la pantalla.
2. Toque la tecla en donde desea que esté el punto de división. Esta tecla ahora será la tecla más alta de la sección inferior (que se toca con la mano izquierda).

Canciones

Selección y reproducción

Para reproducir la canción demo, pulse **Voice** (voz) y **Style** (estilo) al mismo tiempo.

Para entrar o salir del modo de canción, pulse **Song** (canción). La reproducción comenzará (tras una cuenta regresiva) cuando entre al modo de canción y se detendrá cuando salga del mismo. También podrá salir del modo de canción pulsando **Style**, **Voice**, **Dual**, **Lower** o **M1-M4**.

Para seleccionar una canción diferente, utilice los **botones numéricos** para seleccionar la unidad con la música que desea reproducir.

Para iniciar o detener la reproducción de la canción actual (sin salir del modo de canción), pulse **Start/Stop**.

Lecciones

El modo de lección le permite practicar tocando y calificar su progreso. Este modo está disponible durante el modo de canción.

Para entrar al modo de elección para cambiar de elección, pulse **Lesson** (Lección). En la pantalla, la selección actual se alternará entre las siguientes opciones:

- **Lección 1:** Será calificado por la sincronización de su interpretación pero no por la precisión de sus notas.
- **Lección 2:** Será calificado por la precisión de sus notas pero no por la sincronización de su interpretación. Cuando toque la nota correcta, la canción continuará hasta la siguiente nota.
- **Lección 3:** Será calificado tanto por la sincronización de su interpretación como por la precisión de sus notas.
- **Apagadas:** El modo de elección está apagado.

Tras completar la lección, el teclado emitirá un sonido para indicar su calificación: **OK**, **Good** (Bien), **Very Good** (Muy bien) o **Excellent** (Excelente).

Para intercambiar las manos izquierda y derecha en el modo de elección, pulse **L/R Part**.

Grabación y reproducción

Una característica de grabación integrada le permite grabar lo que toque en el teclado (hasta 350 notas) así como también el acompañamiento que se está reproduciendo.

Importante: La grabación se borrará cuando apague el Harmony 61.

Para grabar:

1. Pulse **Record**. Los indicadores del conteo de entrada (**1**, **2**, **3** y **4**) parpadearán en la pantalla.
2. **Para empezar a grabar**, comience tocando las teclas del teclado o pulse **Start/Stop**. Si también desea grabar el acompañamiento del estilo actual, encienda el modo de acordes (descrito en [Estilos > Modo de acordes](#) a continuación) y toquen los acordes usando las teclas dentro del rango **C2-F#3** en el teclado.

Para cancelar o detener la grabación, pulse **Record** otra vez.

Para comenzar o detener la reproducción de su grabación, pulse **Play**. La reproducción comenzará luego del conteo de entrada.

Estilos

El Harmony 61 tiene 100 estilos integrados en una variedad de géneros musicales. Cada estilo tiene dos patrones de acompañamiento (A y B) sobre los cuales puede tocar. Consulte en [Apéndice > Estilos](#) la lista completa de estilos.

Selección y reproducción

Para seleccionar un estilo:

1. Pulse **Style**. Aparecerá **STYLE** en la pantalla.
2. Use los **botones numéricos** para seleccionar el número del estilo que desea reproducir.
3. Pulse **Start/Stop** para iniciar o detener la reproducción del acompañamiento.

Para reproducir un relleno y luego reproducir automáticamente el patrón A de ese estilo, pulse **Fill A**.

Para reproducir un relleno y luego reproducir automáticamente el patrón B de ese estilo, pulse **Fill B**.

Nota: Para repetir el relleno, mantenga pulsado **Fill A** o **Fill B** y luego suelte el botón para reanudar la reproducción normal.

Modo de acordes

El modo de acordes le permite reproducir un acorde entero (múltiples notas) al tocar una sola tecla. Cuando modifique el acorde, el acompañamiento del estilo actual cambiará también.

Para encender o apagar el modo de acordes, pulse **Chord**. Una vez encendido, aparecerá **A.B.C.** en la pantalla.

En el modo de acordes, puede modificar el tipo de acorde que está tocando al tocar múltiples teclas en lugar de sólo una.

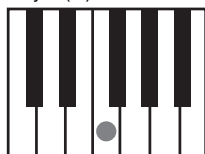
Para tocar un acorde mayor (M), toque una tecla.

Para tocar un acorde menor (m), toque una tecla y la tecla 2 semitonos más abajo.

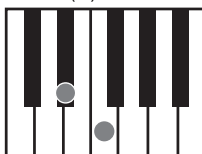
Para tocar un acorde de séptima dominante (7), toque una tecla y la tecla 1 semitono más abajo.

Para tocar un acorde de séptima disminuida (m7), toque una tecla, la tecla 1 semitono más abajo y la tecla 2 semitonos más abajo.

Mayor (M)



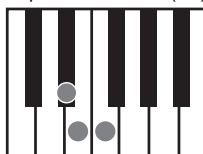
Menor (m)



Séptima dominante (7)



Séptima disminuida (m7)



Inicio sincronizado

La característica de inicio sincronizado hace que el acompañamiento de un estilo comience reproducirse cuando toca una tecla del teclado.

Si el modo de acordes está **apagado**, al tocar una tecla se reproducirá automáticamente solo la batería del estilo actual.

Si el modo de acordes está **encendido**, al tocar una tecla en la sección inferior del teclado (con la mano izquierda) se reproducirá automáticamente el acompañamiento completo del estilo actual.

Para encender y apagar el inicio sincronizado, pulse **Sync Start**. Una vez encendido, los indicadores **Beat** parpadearán en la pantalla.

Introducción/final

Para reproducir la introducción y el final de un estilo:

1. Seleccione un estilo (descrito en [Estilos > Selección y reproducción](#) más arriba) pero no lo toque aún.
2. Pulse **Chord** para encender el modo de acordes (descrito en [Estilos > Modo de acordes](#) más arriba).
3. Pulse **Sync Start** para encender el modo de inicio sincronizado (descrito en [Estilos > Inicio sincronizado](#) más arriba).
4. Pulse **Intro/Ending. A o B** parpadearán en la pantalla.
5. **Para reproducir la introducción**, toque una tecla en la sección de acordes del teclado. Cuando la introducción termina, el patrón del estilo (**A o B**) comenzará a reproducirse.
6. **Para reproducir el final**, pulse **Intro/Ending**. Cuando el final termine, la reproducción se detendrá.

Para cancelar el final y regresar al patrón A o B, pulse **Fill A o Fill B** antes de que terminen de reproducirse.

Fundido de entrada/salida

Al utilizar el fundido de entrada, el estilo comenzará a reproducirse con el nivel de volumen en 0 y aumentará gradualmente hasta el volumen determinado. Al utilizar el fundido de salida, el nivel de volumen del estilo disminuirá gradualmente hasta llegar a 0. La reproducción se detendrá automáticamente.

Para utilizar un fundido de entrada:

1. Cuando el estilo no se esté reproduciendo, pulse **Fade In/Out**. Aparecerá **FADE** en la pantalla.
2. Pulse **Start/Stop** para iniciar la reproducción del estilo. Aparecerá **FADE▲** en la pantalla. El volumen del acompañamiento y el volumen del teclado aumentarán desde 0 hasta su nivel de volumen determinado.

Para utilizar el fundido de salida, pulse **Fade In/Out** mientras se esté reproduciendo un estilo. Aparecerá **FADE▼** en la pantalla. El volumen del acompañamiento y el volumen del teclado disminuirán hasta 0 desde su nivel de volumen determinado.

Sincronización

Tempo

El tempo controla la velocidad del estilo y el metrónomo, el cual puede fijarse en 30-280 BPM (beats por minuto).

Para ajustar el tempo, utilice los botones **Tempo** $\wedge/\vee$. Pulse ambos botones simultáneamente según el tiempo predeterminado del estilo actual.

Metrónomo

El metrónomo (o “pista de clics”) es un sonido que le ayuda a mantenerse en sincronía con el tempo actual. Puede utilizarlo cuando no está reproduciendo un estilo o canción.

Para encender o apagar el metrónomo, pulse **Metronome**.

Memoria

Ranuras de memoria

Harmony 61 tiene 4 posiciones de memoria en donde puede almacenar la voz, tempo, valor de beats, efecto de sostenido, etc. actuales.

Importante: Las posiciones de memoria se reinicializarán con sus valores de fábrica cuando apague el Harmony 61.

Para almacenar los ajustes actuales en una posición de memoria, mantenga pulsado **Store** y pulse uno de los botones **M1–M4**.

Para recuperar los ajustes actuales desde una posición de memoria, pulse el botón **M1–M4** correspondiente.

Importante: No es posible recuperar una posición de memoria cuando el modo de 1 toque está encendido.

Modo de 1 toque

Cuando el modo de un toque está encendido, puede recuperar instantáneamente cualquiera de las cuatro voces del estilo actual.

Para encender o apagar el modo de 1 toque, pulse **Chord**. Aparecerá **O.T.S** en la pantalla. El número que aparezca debajo (1–4) es la voz actualmente seleccionada de ese estilo.

Nota: Por defecto, el modo de acordes se enciende junto con el modo de 1 toque.

Para seleccionar una voz en ese estilo, pulse uno de los botones **M1–M4**. El número (1–4) aparecerá en la pantalla debajo de **O.T.S**.

Otras características

Menú de función

El menú de función contiene ajustes que puede modificar para cambiar el funcionamiento del teclado.

Para entrar al menú de función, pulse **Function**. La última función seleccionada aparecerá en la pantalla. La función por defecto es **Transpose** (transposición).

Para salir del modo de función, espere 3 segundos.

Para ajustar la función que se muestra actualmente, utilice los botones $\wedge/\vee$ **numéricos**.

Para seleccionar una función diferente, pulse **Function** a fin de seleccionar la siguiente. Puede pulsarlo múltiples veces para recorrer todas las funciones disponibles:

- **Transposición:** -12 a +12 semitonos. Pulse ambos botones $\wedge/\vee$ **numéricos** simultáneamente para reinicializar el valor por defecto (0).
- **Octava:** -1 a +1 octava. Pulse ambos botones $\wedge/\vee$ **numéricos** simultáneamente para reinicializar el valor por defecto (0).
- **Modul** (modulación): **Encender/Apagar**. Esta función está apagada para sonidos de percusión.
- **Ritmo:** Beats 0, 2–9. El valor predeterminado es 4.

- **Afinación: -50 a +50** centésimos. Pulse ambos botones **↕** **numéricos** simultáneamente para reinicializar el valor por defecto (**0**).
- **Entrada Midi** (canal de entrada MIDI): Canal **01–16**, **TODOS** los canales
- **Salida Midi** (canal de salida MIDI): Canal **01–16**
- **Apagado automático** (tiempo de apagado automático): **Apagado**, **30** segundos, **60** segundos. Pulse ambos botones **↕** **numéricos** simultáneamente para reinicializar el valor por defecto (**30**).

Menú del mezclador

En mezclador le permite ajustar los niveles de volumen de las diferentes partes del sonido del teclado.

Para entrar al menú del mezclador, pulse **Mixer**. La última parte seleccionada aparecerá en la pantalla. La parte predeterminada es **Accomp**.

Para salir del menú del mezclador, espere 3 segundos.

Para ajustar la parte que se muestra actualmente, utilice los botones **↕** **numéricos**.

Para seleccionar una parte diferente, pulse **Mixer** a fin de seleccionar la siguiente. Puede pulsarlo múltiples veces para recorrer todas las partes disponibles. El rango de cada una es **0** (silenciada) – **32** (volumen máximo).

- **Accomp** (acompañamiento)
- **Rhythm_m** (ritmo principal)
- **Bass** (Bajo)
- **Chord** (Acorde) **1**
- **Chord** (Acorde) **2**
- **Chord** (Acorde) **3**
- **Upper1** (Voz R1)
- **Upper2** (Voz R2)
- **Lower** (Voz L)

Pulse ambos botones **↕** **numéricos** simultáneamente para ajustar el valor actual en **OFF**. Púselos nuevamente para volver establecido previamente.

Sensibilidad

El Harmony 61 cuenta con teclas de respuesta sensible para ayudarle a crear ejecuciones dinámicas y expresivas.

Para ajustar la sensibilidad:

1. Pulse **Touch**. Aparecerá un icono junto a **TOUCH** en la esquina inferior derecha de la pantalla.
2. Utilice los **botones numéricos** para ajustar el valor de la sensibilidad: **OFF** ó **001–003**.
3. Para regresar la sensibilidad a su valor predeterminado, pulse **↕** simultáneamente.
4. Espere 2 segundos hasta que desaparezca el icono junto a **TOUCH**.

Sostenido

La característica de sostenido extiende el sonido de las notas que toca.

Nota: Para utilizar esta característica con un pedal de sostenido convencional en lugar del botón, conecte un pedal de sostenido de 6,35 mm (1/4 pulg.) (no se incluye) en la **entrada de sostenido** del panel trasero.

Para encender y apagar la característica de sostenido, pulse **Sustain**. Al encenderse, aparecerá un icono junto a **SUSTAIN** en la esquina inferior derecha de la pantalla.

DSP

La característica DSP (procesador de señales digitales) agrega un sutil efecto de reverberación al sonido, creando un ambiente más realista.

Para encender y apagar la característica de DSP, pulse **DSP**. Al encenderse, aparecerá un icono junto a **DSP** en la esquina inferior derecha de la pantalla.

Diccionario de acordes

El Harmony 61 cuenta con un diccionario de acordes integrado para ayudarle a aprender los acordes. Consulte en [Apéndice > Diccionario de acordes](#) la lista completa de acordes disponibles.

Para utilizar el diccionario de acordes:

1. Pulse **Chord Dict**. Aparecerá **DICT** en la pantalla.
2. **Para seleccionar la nota raíz**, pulse la tecla correspondiente en el rango **C6–B6** del teclado. La letra de la nota aparecerá en la pantalla.

Para seleccionar el tipo de acorde, pulse la tecla correspondiente en el rango **C4–B5** del teclado. El tipo de acorde aparecerá junto a la letra de la nota en la pantalla.

El acorde actual aparecerá como notas en el pentagrama en la pantalla.

3. Toque la combinación de teclas correcta en el rango **C2–B3** del teclado. Cuando toque la combinación de teclas correcta, escuchará un sonido de un solo aplauso junto con el acorde.

Para salir del diccionario, pulse **Chord Dict**.

Guide d'utilisation (Français)

Présentation

Contenu de la boîte

Harmony 61
 Pupitre
 Câble d'alimentation
 Guide d'utilisation
 Consignes de sécurité et informations concernant la garantie

Assistance technique

Pour les toutes dernières informations concernant la configuration système requise, la compatibilité, etc., et l'enregistrement du produit, veuillez visiter alesis.com.

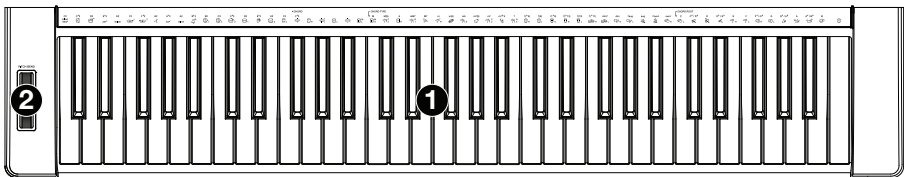
Pour de l'assistance supplémentaire, veuillez visiter alesis.com/support.

Caractéristiques

Important : Veuillez consulter la section **Fonctionnement** pour plus d'information sur les fonctions décrites dans cette section.

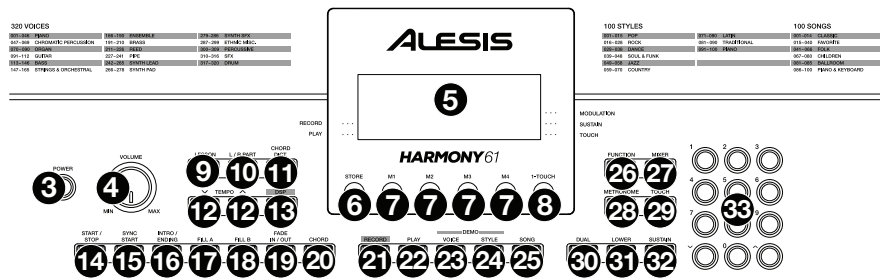
Panneau supérieur

Clavier



1. **Clavier :** Appuyez sur une touche pour jouer une note. Ces touches sont sensibles à la dynamique — jouer avec plus de force produit des sons plus forts.
2. **Molette de modulation de la hauteur tonale :** Cette molette permet de transmettre des données MIDI concernant la hauteur tonale.

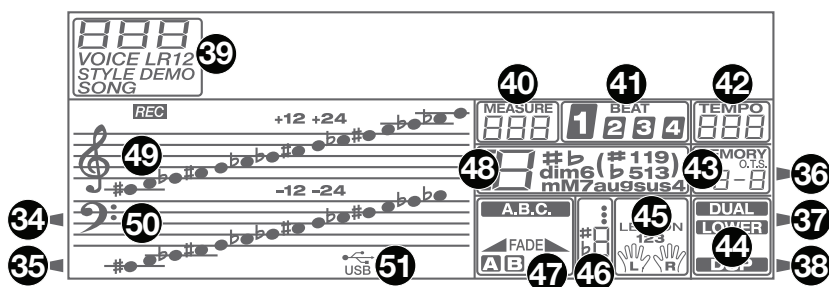
Commandes



3. **Interrupteur d'alimentation** : Cette touche permet de mettre le clavier sous et hors tension.
 4. **Volume général** : Tourner ce bouton permet d'ajuster le volume du clavier.
 5. **Écran d'affichage** : Cet écran d'affichage permet de visionner la valeur des paramètres, les réglages et les messages des opérations en cours du Harmony 61.
 6. **Store** : Lorsque cette touche est enfoncée, appuyer sur une des touches **M1-M4** permet de sauvegarder les réglages en cours dans un des emplacements de sauvegarde.
 7. **M1-M4** : Lorsque la touche **Store** est enfoncée, appuyer sur une de ces touches permet de sauvegarder les réglages en cours dans un des emplacements de sauvegarde.
 8. **1-Touch** : Cette touche permet d'accéder et de quitter le mode 1-Touch.
 9. **Lesson** : Cette touche permet de sélectionner un des modes Lesson.
 10. **L/R Part** : Cette touche permet d'inverser les mains gauche et droite en mode Lesson.
 11. **Chord Dict.** : Cette touche permet d'accéder et de quitter le dictionnaire des accords.
 12. **Tempo** $\wedge/\vee$: Ces touches permettent de régler le tempo.
 13. **DSP** : Cette touche permet d'activer ou désactiver l'effet de réverbération DSP (processeur de signal numérique).
 14. **Start/Stop** : En mode Song, cette touche permet de lancer ou d'arrêter la lecture de la chanson sélectionnée. En mode Style, cette touche permet de lancer ou d'arrêter la lecture du style sélectionné.
 15. **Sync Start** : Cette touche permet d'activer ou désactiver la fonction Sync Start.
 16. **Intro/Ending** : Cette touche permet de jouer le début ou la fin d'un style.
 17. **Fill A** : Lorsqu'un style joue, appuyer sur cette touche permet de lancer un rythme de fond, puis de passer à l'enchaînement A.
 18. **Fill B** : Lorsqu'un style joue, appuyer sur cette touche permet de lancer un rythme de fond, puis de passer à l'enchaînement B.
 19. **Fade In/Out** : Cette touche permet d'utiliser un fondu pour jouer le début d'un style ou d'utiliser un fondu pour jouer la fin d'un style.
 20. **Chord** : Cette touche permet d'accéder ou de quitter le Mode Chord.
 21. **Record** : Cette touche permet de lancer ou d'arrêter l'enregistrement d'une chanson.
 22. **Play** : Cette touche permet de lancer ou d'arrêter la lecture d'une chanson enregistrée.
 23. **Voice** : Appuyer sur cette touche puis sur les **touches numériques** permet de sélectionner une voix.
 24. **Style** : Appuyer sur cette touche puis sur les **touches numériques** permet de sélectionner un style.
- Astuce** : Appuyez simultanément sur les touches **Voice** et **Style** afin de lancer une chanson de démonstration.
25. **Song** : Cette touche permet d'accéder et de quitter le mode Song. La lecture commence (suivant un décompte) lorsque le mode Song est activé et s'arrête lorsqu'il est désactivé.
 26. **Function** : Cette touche permet d'accéder et de quitter le menu Function. Pour quitter le menu Function, attendez 3 secondes.

27. **Mixer** : Cette touche permet d'accéder et de quitter le menu Mixer. Pour quitter le menu Mixer, attendez 3 secondes.
 28. **Metronome** : Cette touche permet d'activer et de désactiver le métronome.
 29. **Touch** : Cette touche permet d'activer et de désactiver la réponse au toucher.
 30. **Dual** : Cette touche permet d'activer ou désactiver le mode Dual.
 31. **Lower** : Cette touche permet d'activer ou désactiver le mode Split.
 32. **Sustain** : Cette touche permet d'activer ou désactiver l'effet de maintien de la note.
- Remarque** : Pour utiliser cette fonctionnalité avec une pédale de maintien de la note au lieu d'utiliser la touche, branchez une pédale de maintien de la note de 6,35 mm (non incluse) à l'entrée pour pédale de maintien de la note sur le panneau arrière.
33. **Touches numériques** : Ces touches permettent de modifier la valeur du paramètre sélectionné à l'écran. Utilisez les touches $\wedge/\vee$ pour augmenter ou diminuer la valeur.

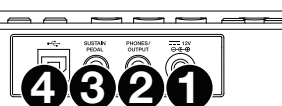
Écran d'affichage



- | | | |
|-----------------------------|---|----------------------|
| 34. Enregistrement | 40. Mesure | 46. Pointage |
| 35. Lecture | 41. Rythme | 47. A.B.C./Fondu/A/B |
| 36. Modulation | 42. Tempo | 48. Accord |
| 37. Maintien de la note | 43. Sauvegarder M1-M4/paramètres de la réponse au toucher | 49. Clef de sol |
| 38. Réponse au toucher | 44. Superposition/DSP | 50. Clef de fa |
| 39. Voix/style/démo/chanson | 45. Main gauche/droite en mode d'apprentissage | 51. USB |

Panneau arrière

1. **Entrée d'alimentation** : Utilisez le câble d'alimentation secteur fourni pour brancher cette entrée à une prise secteur.
2. **Sortie casque** : Branchez un casque 6,35 mm à cette sortie pour écouter les sons, rythmes et chansons du clavier.
3. **Entrée pour pédale de maintien de la note** : Cette entrée permet de brancher une pédale de maintien de la note TS de 6,35 mm optionnelle.
4. **Port USB** : Utilisez un câble USB afin de relier ce port USB au port USB d'un ordinateur. Cette connexion permet d'envoyer et de recevoir des données MIDI depuis et vers un ordinateur.



Fonctionnement

Remarque : Pour économiser de l'énergie, le Harmony 61 s'éteint automatiquement après 30 minutes d'inactivité. Pour désactiver cette fonction, maintenez la touche la plus grave du clavier lors de la mise sous tension ou utilisez le menu Function décrit dans la section [Autres fonctions > Menu Function](#).

Voix

Harmony 61 dispose de 320 voix ou sons intégrés dont vous pouvez sélectionner. Veuillez consulter la section [Annexe > Voix](#) pour la liste complète des voix.

Sélection

Pour sélectionner une voix :

1. Appuyez sur la touche **Voice**. **VOICE R1** devrait s'afficher.
2. Utilisez les **touches numériques** pour entrer le numéro de la voix que vous désirez faire jouer.
3. Jouez les touches du clavier pour entendre la voix sélectionnée.

Superposition

Le mode Dual permet à deux voix d'être superposées, créant ainsi un son plus complexe.

Pour activer le mode Dual :

1. Appuyez sur la touche **Dual**. **VOICE R2** et **DUAL** devraient s'afficher.
2. Utilisez les **touches numériques** pour entrer le numéro de la deuxième voix que vous désirez faire jouer.
3. Jouez les touches du clavier pour entendre les deux voix sélectionnées.

Pour désactiver le mode Dual, appuyez sur la touche **Dual** afin que **DUAL** ne s'affiche plus.

Séparation du clavier

Le mode Split vous permet de séparer le clavier en deux sections indépendantes. Chaque section peut utiliser une voix différente. Le point qui sépare les deux sections est le **point de séparation**.

Pour activer le mode Split :

1. Appuyez sur la touche **Lower**. **VOICE L** et **LOWER** devraient s'afficher.
2. Utilisez les **touches numériques** pour entrer le numéro de la voix que vous désirez faire jouer dans la section plus grave (main gauche).
3. Jouez les touches du clavier pour entendre la voix sélectionnée.

Pour désactiver le mode Split, appuyez sur la touche **Lower** afin que **LOWER** ne s'affiche plus.

Pour définir le point de séparation :

1. Maintenez la touche **Lower/Split Pt** enfoncée pendant 2 secondes. **Split Pt** s'affichera à l'écran.
2. Appuyez sur la touche où vous souhaitez séparer le clavier. Cette touche sera désormais la tonalité la plus aiguë de la section grave (main gauche).

Chansons

Sélection et lecture

Pour lancer la lecture d'une chanson de démonstration, appuyez simultanément sur les touches **Voice** et **Style**.

Pour accéder ou quitter le mode Song, appuyez sur la touche **Song**. La lecture commence (suivant un décompte) lorsque le mode Song est activé et s'arrête lorsqu'il est désactivé. Vous pouvez également quitter le mode Song en appuyant sur la touche **Style**, **Voice**, **Dual**, **Lower** ou **M1–M4**.

Pour sélectionner une autre chanson, utilisez les **touches numériques** pour entrer le numéro de la chanson que vous désirez jouer.

Pour lancer ou arrêter la chanson sélectionnée (sans quitter le mode Song), appuyez sur la touche **Start/Stop**.

Leçons

Le mode Lesson vous permet de pratiquer et d'évaluer votre progrès. Ce mode est accessible en mode Song.

Pour accéder au mode Lesson ou pour changer de leçon, appuyez sur la touche **Lesson**. À l'écran, les options suivantes défileront :

- **Lesson 1** : Vous êtes évalué sur la synchronisation de votre performance, mais pas sur l'exactitude des notes jouées.
- **Lesson 2** : Vous êtes évalué sur l'exactitude des notes jouées, mais pas sur la synchronisation de votre performance. Lorsque vous jouez correctement la note, la chanson continue à la note suivante.
- **Lesson 3** : Vous êtes évalué sur la synchronisation de votre performance et sur l'exactitude des notes jouées.
- **Off** : Le mode Lesson est désactivé.

Après avoir complété la leçon, le clavier émet un signal sonore pour indiquer votre note : **Correct**, **bon**, **très bon**, ou **excellent**.

Pour inverser les mains gauche et droite en mode Lesson, appuyez sur la touche **L/R Part**.

Enregistrement et lecture

Une fonction d'enregistrement intégrée vous permet d'enregistrer vos performances sur le clavier (jusqu'à 350 notes) ainsi que l'accompagnement qui joue.

Important : L'enregistrement est supprimé lorsque le Harmony 61 s'éteint.

Pour enregistrer :

1. Appuyez sur la touche **Record**. Les indicateurs de décompte (**1**, **2**, **3** et **4**) clignoteront à l'écran.
2. **Pour lancer l'enregistrement**, appuyez sur les touches du clavier ou sur la touche **Start/Stop**. Si vous souhaitez également enregistrer l'accompagnement du style sélectionné, activez le mode Chord (décrit dans la section **Styles > Jouer des accords** ci-dessous), et jouez les accords à l'aide de touches **C2–F#3** sur le clavier.

Pour annuler ou arrêter l'enregistrement, appuyez de nouveau sur la touche **Record**.

Pour lancer ou arrêter la lecture de votre enregistrement, appuyez sur la touche **Play**. La lecture commence suivant le décompte.

Styles

Le clavier Harmony 61 dispose de 100 styles différents couvrant un vaste choix de genres musicaux. Chaque style possède deux enchaînements (A et B) que vous pouvez utiliser pour vous accompagner. Veuillez consulter la section [Annexe > Styles](#) pour la liste complète des styles.

Sélection et lecture

Pour sélectionner un style :

1. Appuyez sur la touche **Style**. **STYLE** s'affichera à l'écran.
2. Utilisez les **touches numériques** pour entrer le numéro du style que vous désirez faire jouer.
3. Appuyez sur la touche **Start/Stop** afin de lancer ou d'arrêter l'enchaînement.

Pour faire jouer un rythme de fond et ensuite faire jouer automatiquement l'enchaînement A de ce style, appuyez sur la touche **Fill A**.

Pour faire jouer un rythme de fond et ensuite faire jouer automatiquement l'enchaînement B de ce style, appuyez sur la touche **Fill B**.

Remarque : Pour répéter le rythme de fond, maintenez la touche **Fill A** ou **Fill B**, puis relâchez la touche pour continuer la lecture normale.

Jouer des accords

Le mode Chord vous permet de jouer un accord complet (plusieurs notes) en appuyant sur une seule touche. Lorsque vous changez d'accord, l'accompagnement du style sélectionné change également.

Pour activer ou désactiver le mode Chord, appuyez sur la touche **Chord**. Lorsqu'activée, **A.B.C.** s'affiche.

En mode Chord, vous pouvez modifier le type d'accord que vous jouez en appuyant sur de multiples touches au lieu d'une seule.

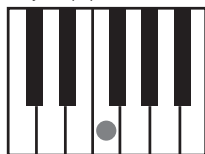
Pour jouer un accord majeur (M), appuyez sur une touche.

Pour jouer un accord mineur (m), appuyez sur une touche et sur la touche deux demi-tons plus bas.

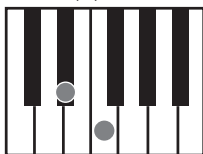
Pour jouer un accord de septième de dominante (7), appuyez sur une touche et sur la touche d'un demi-ton plus bas.

Pour jouer un accord de septième mineur (m7), appuyez sur une touche et sur la touche d'un demi-ton plus bas, puis sur la touche deux demi-tons plus bas.

Majeur (M)



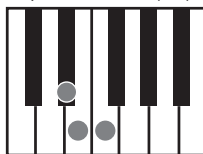
Mineur (m)



Septième de dominante (7)



Septième mineur (m7)



Lancement de lecture synchronisée

La fonction Sync Start lance l'accompagnement d'un style lorsque vous appuyez sur une des touches du clavier.

Lorsque le mode Chord est **désactivé**, appuyer sur une des touches du clavier lance automatiquement la partie de batterie du style sélectionné.

Lorsque le mode Chord est **actif**, appuyer sur une des touches graves du clavier (main gauche) lance automatiquement tout l'accompagnement du style sélectionné.

Pour activer et désactiver la fonction Sync Start, appuyez sur la touche **Sync Start**. Les indicateurs de **battement** clignoteront à l'écran.

Début et fin d'un style

Pour jouer le début ou la fin d'un style :

1. Sélectionnez un style (décrit dans **Styles > Sélection et lecture** ci-dessus), mais ne le faites pas jouer.
2. Appuyez sur la touche **Chord** pour activer le mode Chord (décrit dans **Styles > Jouer des accords** ci-dessus).
3. Appuyez sur la touche **Sync Start** pour activer la fonction Sync Start (décrit dans **Styles > Lancement de lecture synchronisée** ci-dessus).
4. Appuyez sur la touche **Intro/Ending. A** ou **B** devrait se mettre à clignoter sur l'écran.
5. **Pour lancer la lecture de la séquence d'introduction**, appuyez sur une des touches dans la section Chord du clavier. Lorsque la séquence d'introduction a terminé de jouer, la lecture de l'enchaînement du style (**A** ou **B**) est lancée.
6. **Pour lancer la lecture de la séquence de fin**, appuyez sur la touche **Intro/Ending**. Lorsque la séquence de fin a terminé de jouer, la lecture s'arrête.
Pour annuler la séquence de fin et revenir à l'enchaînement A ou B, appuyez sur la touche **Fill A** ou **Fill B** avant que la lecture s'arrête.

Fondu

Lorsque vous utilisez un fondu pour jouer le début d'un style, le style commence à jouer avec son volume minimum (0) et augmente progressivement pour atteindre son volume maximal. Lorsque vous utilisez un fondu pour jouer la fin d'un style, le style commence à jouer avec son volume maximal et diminue progressivement pour atteindre son volume minimal (0). La lecture s'arrête automatiquement.

Pour utiliser un fondu pour jouer le début d'un style :

1. Lorsqu'un style ne joue pas, appuyez sur la touche **Fade In/Out. FADE** s'affichera à l'écran.
2. Appuyez sur la touche **Start/Stop** afin de lancer la lecture du style. **▲FADE** s'affichera à l'écran. Le volume d'accompagnement et le volume de clavier augmenteront de 0 à son volume maximal.

Pour utiliser un fondu pour jouer la fin d'un style, appuyez sur la touche **Fade In/Out** lorsqu'un style joue. **FADE▶** s'affichera à l'écran. Le volume d'accompagnement et le volume de clavier commenceront à jouer à leur volume maximal et diminueront progressivement pour atteindre leur volume minimal (0).

Synchronisation

Tempo

Le tempo contrôle la vitesse du style et du métronome, qui peuvent être réglés de 30 à 280 BPM (battements par minute).

Pour modifier le tempo, utilisez les touches **Tempo** $\wedge$ / $\vee$. Appuyez sur les deux touches simultanément afin de revenir au tempo par défaut du style sélectionné.

Métronome

Le métronome (ou clic) est un son qui vous aide à garder le tempo en cours. Vous pouvez l'utiliser lorsque vous ne jouez pas un style ou une chanson.

Pour activer ou désactiver le métronome, appuyez sur la touche **Metronome**.

Mémoire

Emplacements de sauvegarde

Harmony 61 dispose de 4 emplacements de sauvegarde où vous pouvez enregistrer la voix, le tempo, la valeur de battement, l'effet de maintien de la note, etc., sélectionné.

Important : Les emplacements de sauvegarde sont réinitialisés à leurs paramètres par défaut lors de la mise hors tension du Harmony 61.

Pour sauvegarder les paramètres actuels à un emplacement de sauvegarde, maintenez la touche **Store enfoncée**, puis appuyez sur une des touches **M1–M4**.

Pour rappeler les paramètres d'un emplacement de sauvegarde, appuyez sur la touche **M1–M4** correspondante.

Important : Vous ne pouvez pas rappeler les paramètres d'un emplacement de sauvegarde lorsque le mode 1-Touch est activé.

Mode 1-Touch

Lorsque le mode 1-Touch est activé, vous pouvez rappeler instantanément l'une des quatre voix dans le style sélectionné.

Pour activer ou désactiver le mode 1-Touch, appuyez sur la touche **1-Touch**. **O.T.S.** s'affichera à l'écran. Le chiffre qui s'affiche en dessous (1 à 4) est la voix sélectionnée pour ce style.

Remarque : Par défaut, le mode Chord est activé lorsque le mode 1-Touch est activé.

Pour sélectionner une voix dans ce style, appuyez sur une des touches **M1–M4**. Le chiffre (1 à 4) s'affichera à l'écran sous **O.T.S.**

Autres fonctions

Menu Function

Le menu Function contient les paramètres que vous pouvez ajuster afin de modifier les performances du clavier.

Pour accéder au menu Function, appuyez sur la touche **Function**. La dernière fonction que vous avez sélectionnée s'affiche à l'écran. La fonction par défaut est **Transpose**.

Pour quitter le menu Function, attendez 3 secondes.

Pour modifier la fonction affichée, utilisez les **touches numériques** $\wedge/\vee$.

Pour sélectionner une autre fonction, appuyez sur la touche **Function** afin de sélectionner la fonction suivante. Vous pouvez appuyer plusieurs fois pour faire défiler toutes les fonctions disponibles :

- **Transpose** : -12 à +12 demi-tons. Appuyez sur les deux **touches numériques** $\wedge/\vee$ simultanément afin de réinitialiser la valeur par défaut (0).
- **Octave** : -1 à +1 octave. Appuyez sur les deux **touches numériques** $\wedge/\vee$ simultanément afin de réinitialiser la valeur par défaut (0).
- **Modul** (modulation) : **Activée/désactivée**. Cette fonction est désactivée sur les sons de percussion.
- **Beat** : 0, 2-9 battements. La valeur par défaut est 4.

- **Tune** : -50 à +50 cents. Appuyez sur les deux **touches numériques** $\wedge/\vee$ simultanément afin de réinitialiser la valeur par défaut (**0**).
- **Midi In** (entrée MIDI) : Canal **01–16**, tous les canaux (**ALL**)
- **Midi Out**(sortie MIDI) : Canal **01–16**
- **PowerOff** (délai de mise hors tension automatique) : Désactivé (**Off**), **30** secondes, **60** secondes. Appuyez sur les deux **touches numériques** $\wedge/\vee$ simultanément afin de réinitialiser la valeur par défaut (**30**).

Menu Mixer

Le menu Mixer vous permet de régler les niveaux de volume des différentes parties du son du clavier.

Pour accéder au menu Mixer, appuyez sur la touche **Mixer**. La dernière partie sélectionnée s'affiche à l'écran. La partie par défaut est **Accomp**.

Pour quitter le menu Mixer, attendez 3 secondes.

Pour modifier la partie affichée, utilisez les **touches numériques** $\wedge/\vee$.

Pour sélectionner une autre partie, appuyez sur la touche **Mixer** afin de sélectionner la partie suivante. Vous pouvez appuyer plusieurs fois pour faire défiler toutes les parties disponibles. La plage de chacune est **0** (volume minimum) à **32** (volume maximum).

- **Accomp** (accompagnement)
- **Rhythm_m** (rythme principal)
- **Bass**
- **Chord 1**
- **Chord 2**
- **Chord 3**
- **Upper1** (Voice R1)
- **Upper2** (Voice R2)
- **Lower** (Voice L)

Appuyez sur les deux **touches numériques** $\wedge/\vee$ simultanément afin de réinitialiser la valeur par défaut (**OFF**). Appuyez-les de nouveau pour revenir à la valeur précédemment définie.

Sensibilité de la réponse au toucher

Le clavier Harmony 61 dispose de touches sensibles pour vous aider à jouer de façon dynamique et expressive.

Pour modifier la sensibilité de la réponse au toucher :

1. Appuyez sur la touche **Touch**. Une icône apparaîtra à côté de **TOUCH** dans le coin inférieur droit de l'écran.
2. Utilisez les **touches numériques** pour définir la valeur de la sensibilité : Désactivé (**OFF**) ou **001–003**.
3. Pour réinitialiser la valeur par défaut, appuyez sur $\wedge/\vee$ simultanément.
4. Attendez 2 secondes jusqu'à ce que l'icône à côté de **TOUCH** disparaisse.

Maintien de la note

La fonction de maintien de la note allonge le son des notes que vous jouez.

Remarque : Pour utiliser cette fonctionnalité avec une pédale de sustain au lieu d'utiliser la touche, branchez une pédale de maintien de la note 6,35 mm (non incluse) à l'**entrée pour pédale de maintien de la note** sur le panneau arrière.

Pour activer ou désactiver la fonction de maintien de la note, appuyez sur la touche **Sustain**. Lorsqu'activée, une icône apparaît à côté de **SUSTAIN** dans le coin inférieur droit de l'écran.

Processeur de signal numérique (DSP)

La fonction DSP ajoute un subtil effet de réverbération au son, créant une ambiance plus réaliste.

Pour activer ou désactiver la fonction DSP, appuyez sur la touche **DSP**. Lorsqu'activée, une icône apparaît à côté de **DSP** dans le coin inférieur droit de l'écran.

Dictionnaire des accords

Le clavier Harmony 61 dispose d'un dictionnaire des accords intégré pour vous aider à apprendre des accords. Veuillez consulter la section [Annexe > Dictionnaire des accords](#) pour la liste complète des accords.

Pour utiliser le dictionnaire des accords :

1. Appuyez sur la touche **Chord Dict**. **Dict** s'affichera à l'écran.
2. **Pour sélectionner la note fondamentale**, appuyez sur la touche correspondante dans la gamme **C6-B6** sur le clavier. La lettre de la note s'affichera.

Pour sélectionner le type d'accord, appuyez sur la touche correspondante dans la gamme **C6-B6** sur le clavier. Le type d'accord s'affichera à côté de la lettre de la note.

L'accord sélectionné s'affichera comme des notes sur la portée.

3. Appuyez sur la bonne combinaison de touches dans la section **C2-B3** du clavier. Lorsque vous appuyez sur la bonne combinaison de touches, vous entendrez un claquement unique avec l'accord.

Pour quitter le dictionnaire des accords, appuyez sur la touche **Chord Dict**.

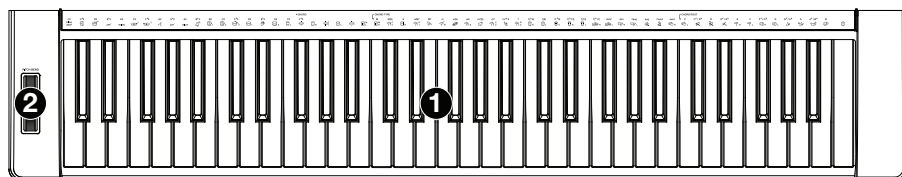
Contenuti della confezione

Istruzioni di sicurezza e garanzia

Per ulteriore assistenza sul prodotto, recarsi alla pagina alesis.com/support.

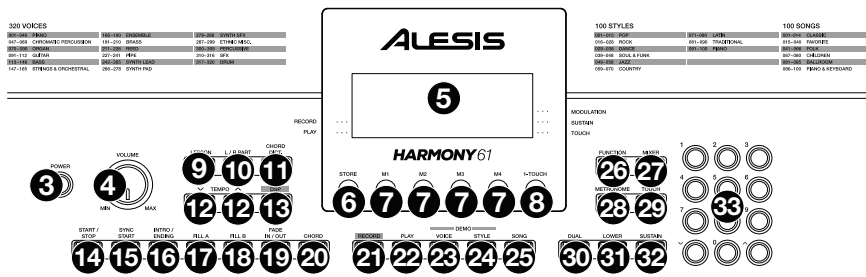
Importante: si veda il capitolo **Operazione** per maggiori informazioni in merito all'uso delle funzioni descritte nel presente capitolo.

Tastiera



1. **Tastiera:** premere un tasto per suonare una nota. Questi tasti sono sensibili alla velocità: più si utilizza forza per premere il tasto, più la nota risuona forte.
2. **Rotella di bend del pitch:** muovere questa rotella per inviare informazioni di bend del pitch MIDI.

Comandi



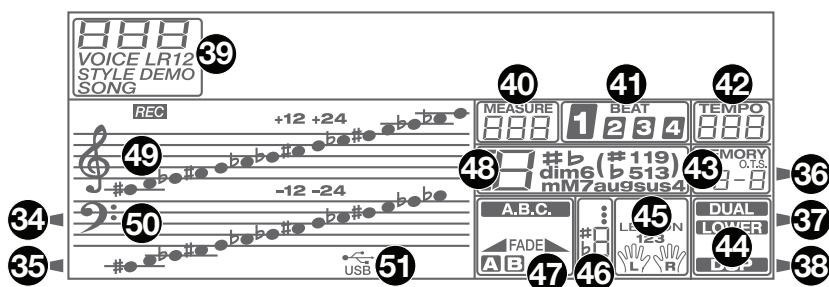
3. **Power On/Off (tasto di accensione/spengimento):** premere questo tasto per accendere o spegnere la tastiera.
4. **Volume Master:** girare questa manopola per regolare il volume della tastiera.
5. **Display:** servirsi di questo schermo per visualizzare i valori dei parametri, le impostazioni e i messaggi relativi alle operazioni correnti dell'Harmony 61.
6. **Store:** tenere premuto questo tasto e premere uno dei tasti **M1-M4** per salvare le impostazioni correnti in uno slot di memoria.
7. **M1-M4:** tenere premuto il tasto **Store** e premere uno di questi tasti per salvare le impostazioni correnti in uno slot di memoria.
8. **1-Touch:** premere questo tasto per entrare o uscire dalla modalità 1-Touch.
9. **Lesson:** premere questo tasto per selezionare una modalità di lezione.
10. **L/R Part:** premere questo tasto per attivare la mano sinistra e la mano destra in modalità lezione (Lesson).
11. **Chord Dict.:** premere questo tasto per entrare o uscire dal dizionario degli accordi.
12. **Tempo $\wedge/\vee$:** servirsi di questi tasti per regolare il tempo.
13. **DSP:** premere questo tasto per accendere e spegnere l'effetto di riverbero DSP (processore di segnale digitale).
14. **Start/Stop:** in modalità canzone (Song), premere questo tasto per avviare o interrompere la riproduzione della canzone corrente. In modalità stile (Style), premere questo tasto per avviare o interrompere la riproduzione dello stile corrente.
15. **Sync Start:** premere questo tasto per accendere o spegnere il Sync Start.
16. **Intro/Ending:** premere questo tasto per riprodurre l'introduzione o il termine di uno stile.
17. **Fill A:** quando si riproduce uno stile, premere questo tasto per riprodurre un fill e quindi passare al Pattern A.
18. **Fill B:** quando si riproduce uno stile, premere questo tasto per riprodurre un fill e quindi passare al Pattern B.
19. **Fade In/Out (crescendo/calando):** premere questo tasto per utilizzare un crescendo per iniziare uno stile o un calando per concluderlo.
20. **Chord (accordo):** premere questo tasto per accendere o spegnere la modalità accordo.
21. **Record (registra):** premere questo tasto per avviare o interrompere la registrazione di una canzone.
22. **Play (riproduci):** premere questo tasto per avviare o interrompere la riproduzione di una canzone registrata.
23. **Voice (voce):** premere questo tasto, quindi servirsi dei **tasti numerici** per selezionare una voce.
24. **Style (stile):** premere questo tasto, quindi servirsi dei **tasti numerici** per selezionare uno stile.
- Suggerimento:** premere contemporaneamente **Voice** e **Style** per riprodurre una canzone demo.
25. **Song (canzone):** premere questo tasto per entrare o uscire dalla modalità canzone (Song). La riproduzione inizierà (dopo un conteggio) quando si entra in modalità canzone e si concluderà quando si esce dalla modalità stessa.
26. **Funzione:** premere questo tasto per entrare o uscire dal menu funzioni (Function). Per uscire dal menu funzioni, attendere 3 secondi.

27. **Mixer:** premere questo tasto per entrare o uscire dal menu mixer. Per uscire dal menu mixer, attendere 3 secondi.
28. **Metronomo:** premere questo tasto per accendere e spegnere il metronomo.
29. **Touch:** premere questo tasto per accendere e spegnere la risposta del tocco (Touch).
30. **Dual:** premere questo tasto per accendere o spegnere la modalità doppia (Dual).
31. **Lower:** premere questo tasto per accendere o spegnere la modalità divisione (Split).
32. **Sustain:** premere questo tasto per accendere e spegnere l'effetto sostegno (Sustain).

Nota bene: per utilizzare questa funzione con un normale pedale sustain al posto del tasto, collegare un pedale sustain da 6,35 mm (1/4") (non in dotazione) all'**ingresso sustain** sul pannello posteriore.

33. **Tasti numerici:** servirsi di questi tasti per inserire un valore illustrato a display. Servirsi dei tasti $\swarrow \searrow$ per aumentare o diminuire il valore.

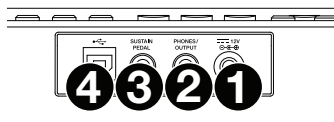
Display



- | | | |
|---|---|-----------------------|
| 34. Registrazione | 40. Misura | 46. Score |
| 35. Play (riproduzione): | 41. Beat | 47. A.B.C./Fade/A/B |
| 36. Modulazione | 42. Tempo | 48. Accordo |
| 37. Sustain | 43. Memorizza impostazione M1-M4/1-Touch | 49. Chiave di violino |
| 38. Touch | 44. Dual/DSP | 50. Chiave di basso |
| 39. Voice/Style/Demo/Song (voce/stile/demo/canzone) | 45. Modalità lezione mano sinistra/destra | 51. USB |

Pannello posteriore

1. **Ingresso di alimentazione:** servirsi dell'adattatore di alimentazione in dotazione per collegare questo ingresso ad una presa di alimentazione.
2. **Uscita cuffie:** collegare cuffie 6,35 mm (1/4") a questo livello per sentire suoni, ritmi e canzoni della tastiera.
3. **Ingresso sustain:** collegare un pedale sustain TS da 6,35 mm (1/4") opzionale a questo ingresso.
4. **Porta USB:** servirsi di un cavo USB standard per collegare questa porta USB al computer. Questo collegamento serve a inviare e ricevere dati MIDI da e verso il computer.



Operazione

Nota bene: per risparmiare energia, l'Harmony 61 si spegnerà automaticamente se non viene utilizzato per più di **30** minuti. Per disattivare questa funzione, tenere premuto il tasto più basso del pianoforte mentre lo si accende, o servirsi del menu Funzioni descritto in [Altre funzioni > Menu funzioni](#).

Voci

l'Harmony 61 presenta 320 “voci” o suoni incorporati tra cui scegliere. Si veda [Appendice > Voci](#) per l'elenco completo delle voci.

Scelta

Per selezionare una voce:

1. Premere **Voice**. **VOICE R1** compare a display.
2. Servirsi dei **tasti numerici** per selezionare il numero della voce che si desidera riprodurre.
3. Suonare la tastiera per sentire la voce selezionata.

Modalità doppia (Dual)

Questa modalità consente di riprodurre due voci contemporaneamente, creando un suono stratificato.

Per utilizzare la modalità Dual:

1. Premere **Dual**. **VOICE R2** e **DUAL** compaiono a display.
2. Servirsi dei **tasti numerici** per selezionare il numero della seconda voce che si desidera riprodurre.
3. Suonare la tastiera per sentire le due voci contemporaneamente.

Per spegnere la modalità Dual, premere **Dual** in modo tale che **DUAL** non compaia più a display.

Modalità Split

Questa modalità consente di dividere la tastiera in due sezioni indipendenti. Ciascuna sezione può utilizzare una voce differente. Il punto che divide le due sezioni è il punto di divisione (**split point**).

Per utilizzare la modalità Split:

1. Premere **Lower**. **VOICE L** e **LOWER** compaiono a display.
2. Servirsi dei **tasti numerici** per selezionare il numero della voce che si desidera riprodurre nella sezione inferiore (suonata con la mano sinistra).
3. Suonare la tastiera per sentire la voce selezionata.

Per uscire dalla modalità Split, premere **Lower** in modo tale che **LOWER** non compaia più a display.

Per selezionare il punto di divisione (Split):

1. Tenere premuto **Lower/Split Pt** per 2 secondi. **Split Pt** compare a display.
2. Premere il tasto a livello del quale si desidera posizionare il punto di divisione. Questo tasto sarà ora il tasto più alto della sezione inferiore (suonata con la mano sinistra).

Canzoni

Scelta e riproduzione

Per riprodurre la canzone demo, premere **Voice** e **Style** contemporaneamente.

Per entrare o uscire dalla modalità **Song**, premere **Song**. La riproduzione inizierà (dopo un conteggio) quando si entra in modalità canzone e si concluderà quando si esce dalla modalità stessa. Si può anche uscire dalla modalità **Song** premendo **Style**, **Voice**, **Dual**, **Lower**, o **M1-M4**.

Per selezionare una canzone diversa, servirsi dei **tasti numerici** per selezionare il numero della canzone che si desidera riprodurre.

Per avviare o interrompere la riproduzione della canzone corrente (senza uscire dalla modalità **Song**), premere **Start/Stop**.

Lezioni

La modalità **Lesson** consente di esercitarsi a suonare e valuta i progressi compiuti. Questa modalità è disponibile quando ci si trova in modalità **Song**.

Per entrare in modalità **Lesson** o per cambiare la lezione, premere **Lesson**. A display, la scelta corrente scorre tra le seguenti opzioni:

- **Lezione 1:** si viene valutati sulla tempistica delle prestazioni, ma non sull'esattezza delle note.
- **Lezione 2:** si viene valutati sulla precisione delle note, ma non sulla tempistica delle prestazioni. Quando si suona la nota corretta, la canzone passa alla nota successiva.
- **Lezione 3:** si viene valutati sulla tempistica delle prestazioni e sull'esattezza delle note.
- **Off:** la modalità di insegnamento è spenta.

Una volta terminata la lezione, la tastiera produce un suono per indicare il voto: **OK**, **Bene**, **Molto bene**, o **Eccellente**.

Per attivare la mano sinistra e la mano destra in modalità **Lesson**, premere **L/R Part**.

Registrazione e riproduzione

Una funzione di registrazione incorporata consente di registrare le proprie esibizioni alla tastiera (fino a 350 note), oltre all'accompagnamento che sta suonando.

Importante: se si spegne l'Harmony 61, la registrazione verrà cancellata.

Per registrare:

1. Premere **Record**. Gli indicatori di conteggio (**1**, **2**, **3** e **4**) lampeggiano a display.
2. Per avviare la registrazione, iniziare premendo tasti sulla tastiera, oppure premere **Start/Stop**. Se si desidera registrare anche l'accompagnamento dello stile corrente, accendere la modalità **Chord** (descritta in [Stili > Modalità accordo](#) qui di seguito), e suonare gli accordi servendosi dei tasti nell'intervallo **C2-F#3** sulla tastiera.

Per cancellare o interrompere la registrazione, premere nuovamente **Record**.

Per avviare o interrompere la riproduzione della registrazione, premere **Play**. La riproduzione inizierà dopo il conteggio.

Stili

L'Harmony 61 presenta 100 stili incorporati con tutta una serie di generi musicali. Ciascuno stile dispone di due pattern di accompagnamento (A e B) con cui suonare. Si veda [Appendice > Stili](#) per l'elenco completo degli stili.

Scelta e riproduzione

Per selezionare uno stile:

1. Premere **Style**. **STYLE** compare a display.
2. Servirsi dei **tasti numerici** per selezionare il numero dello stile che si desidera riprodurre.
3. Premere **Start/Stop** per avviare o interrompere la riproduzione di un accompagnamento.

Per suonare un fill e quindi automaticamente suonare il pattern A di quello stile, premere Fill A.

Per suonare un fill e quindi automaticamente suonare il pattern B di quello stile, premere Fill B.

Nota bene: per ripetere il fill, tenere premuto **Fill A** o **Fill B**, e quindi rilasciare il tasto per continuare la riproduzione normale.

Modalità accordo

La modalità accordo consente di suonare un intero accordo (più note) premendo un unico tasto. Quando si cambia l'accordo, l'accompagnamento dello stile corrente cambierà a sua volta.

Per accendere o spegnere la modalità Accordo, premere Chord. Quando accesa, **A.B.C.** compare a display.

In modalità Accordo, si può cambiare il tipo di accordo suonato premendo più tasti anziché un solo tasto.

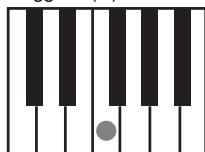
Per suonare un accordo maggiore (M), premere un tasto.

Per suonare un accordo minore (m), premere un tasto e il tasto 2 semitoni più in basso.

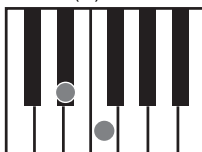
Per suonare un accordo di settima di dominante (7), premere un tasto e il tasto 1 semitono più in basso.

Per suonare un accordo di minore settima (m7), premere un tasto, il tasto 1 semitono più in basso e il tasto 2 semitoni più in basso.

Maggiore (M)



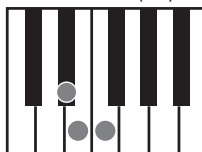
Minore (m)



Settima di dominante (7)



Minore settima (m7)



Sync Start

La funzione Sync Start provoca l'avvio della riproduzione di uno stile quando si preme un tasto sulla tastiera.

Se la modalità accordo è spenta (**off**), la pressione di un tasto farà suonare automaticamente solo le percussioni dello stile corrente.

Se la modalità accordo è accesa (**on**), la pressione di un tasto nella sezione inferiore della tastiera (suonato con la mano sinistra), riprodurrà automaticamente l'accompagnamento completo dello stile corrente.

Per accendere o spegnere Sync Start, premere **Sync Start**. Quando è accesa, gli indicatori del **Beat** lampeggeranno a display.

Intro/Ending

Per suonare un'introduzione e una chiusura per uno stile:

1. Selezionare uno stile (come descritto in **Stili > Scelta e riproduzione** in alto), ma non riprodurlo ancora.
2. Premere **Chord** per accendere la modalità accordo (come descritto in **Stili > Modalità accordo** in alto).
3. Premere **Sync Start** per accendere la modalità Sync Start (come descritto in **Stili > Sync Start** in alto).
4. Premere **Intro/Ending. A o B** lampeggiano a display.
5. **Per suonare l'introduzione**, premere un tasto nella sezione Accordi della tastiera. Una volta terminata la riproduzione dell'introduzione, inizierà la riproduzione del pattern dello stile (**A o B**).
6. **Per suonare la chiusura**, premere **Intro/Ending**. Una volta terminata la riproduzione della chiusura, la riproduzione si interromperà.

Per annullare la chiusura e tornare al Pattern A o B, premere **Fill A o Fill B** prima della fine della riproduzione.

Fade In/Fade Out (crescendo/calando)

Quando si utilizza un crescendo, lo stile inizia a essere riprodotto con il livello del volume a 0 che aumenta gradualmente fino al volume pieno. Quando si utilizza un calando, il livello del volume dello stile si riduce gradualmente fino ad arrivare a 0. La riproduzione si fermerà automaticamente.

Per utilizzare un crescendo:

1. Quando non vengono riprodotti stili, premere **Fade In/Out. FADE** compare a display.
2. Premere **Start/Stop** per avviare la riproduzione dello stile. **▲FADE** compare a display. Il volume dell'accompagnamento e il volume della tastiera aumenteranno passando da 0 al volume pieno.

Per utilizzare un calando, premere **Fade In/Out** mentre uno stile viene riprodotto. **FADE▼** compare a display. Il volume dell'accompagnamento e il volume della tastiera diminuiranno passando dal volume pieno a 0.

Timing

Tempo

Controlla la velocità dello stile e del metronomo, che può essere impostato su 30–280 BPM (battiti al minuto).

Per regolare il tempo, servirsi dei tasti **Tempo** $\wedge/\vee$. Premere entrambi i tasti contemporaneamente, nel tempo predefinito dello stile corrente.

Metronomo

Il metronomo è un suono che aiuta a tenere il tempo. Si può utilizzare quando non si suona uno stile o una canzone.

Per accendere o spegnere il metronomo, premere **Metronome**.

Memoria

Slot di memoria

L'Harmony 61 dispone di 4 slot di memoria in cui salvare la voce corrente, il tempo, il valore del beat, l'effetto sustain ecc.

Importante: se si spegne l'Harmony 61, gli slot di memoria vengono riportati ai valori predefiniti.

Per salvare le impostazioni correnti in uno slot di memoria, tenere premuto **Store** e premere uno dei tasti **M1–M4**.

Per richiamare le impostazioni correnti da uno slot di memoria, premere il tasto **M1–M4** corrispondente.

Importante: quando la modalità 1-Touch è attiva non è possibile richiamare uno slot di memoria.

Modalità 1-Touch

Quando la modalità 1-Touch è attiva è possibile richiamare istantaneamente una qualsiasi delle quattro voci nello stile corrente.

Per accendere o spegnere la modalità 1-Touch, premere **1-Touch**. **O.T.S.** compare a display. Il numero sottostante (1–4) è la voce attualmente selezionata in quello stile.

Nota bene: in via predefinita, la modalità Accordo è attiva quando la modalità 1-Touch è attiva.

Per selezionare una voce in quello stile, premere uno dei tasti **M1–M4**. Il numero (1–4) comparirà a display sotto l'**O.T.S.**

Altre funzioni

Menu funzioni (Function)

Il menu Funzioni contiene impostazioni che possono essere regolate per modificare le prestazioni della tastiera.

Per entrare nel menu funzioni, premere **Function**. L'ultima funzione prescelta compare a display. La funzione predefinita è **Transpose**.

Per uscire dal menu funzioni, attendere 3 secondi.

Per regolare la funzione illustrata attualmente, servirsi dei **tasti numerici** $\wedge/\vee$.

Per selezionare una funzione diversa, premere **Function** per selezionare quella successiva. È possibile premerlo più volte per scorrere lungo tutte le funzioni disponibili.

- **Transpose:** da **-12** a **+12** semitoni. Premere entrambi i **tasti numerici** $\wedge/\vee$ contemporaneamente per riportarlo al valore predefinito (**0**).
- **Ottava:** da **-1** a **+1** ottave. Premere entrambi i **tasti numerici** $\wedge/\vee$ contemporaneamente per riportarlo al valore predefinito (**0**).
- **Modul (modulazione): On/Off.** Questa funzione è disabilitata in caso di suoni di percussioni.
- **Beat: 0, 2–9 beat.** Il valore predefinito è **4**.

- **Tune:** da **-50** a **+50** cent. Premere entrambi i **tasti numerici** $\wedge/\vee$ contemporaneamente per riportarlo al valore predefinito (**0**).
- **Midi In** (canale di ingresso MIDI): canale **01–16**, **TUTTI** i canali
- **Midi Out** (canale di uscita MIDI): canale **01–16**
- **PowerOff** (tempo di spegnimento automatico): **Off**, **30** secondi, **60** secondi. Premere entrambi i **tasti numerici** $\wedge/\vee$ contemporaneamente per riportarlo al valore predefinito (**30**).

Menu mixer

Il menu mixer consente di regolare i livelli di volume delle diverse parti del suono della tastiera.

Per entrare nel menu Mixer, premere **Mixer**. L'ultima parte prescelta compare a display. La parte predefinita è **Accomp**.

Per uscire dal menu mixer, attendere 3 secondi.

Per regolare la parte illustrata attualmente, servirsi dei **tasti numerici** $\wedge/\vee$.

Per selezionare una parte diversa, premere **Mixer** per selezionare quella successiva. È possibile premerla più volte per scorrere lungo tutte le parti disponibili. L'intervallo di ciascuna è da **0** (muta) – **32** (pieno volume).

- **Accomp** (accompagnamento)
- **Rhythm_m** (ritmo principale)
- **Bassi**
- **Chord 1** (accordo 1)
- **Chord 2** (accordo 2)
- **Chord 3** (accordo 3)
- **Upper1** (Voce R1)
- **Upper2** (Voce R2)
- **Lower** (Voce L)

Premere entrambi i **tasti numerici** $\wedge/\vee$ contemporaneamente per impostare il valore corrente su **OFF**. Premerli nuovamente per tornare al valore impostato in precedenza.

Sensibilità tattile

L'Harmony 61 presenta tasti con risposta al tocco che aiutano a realizzare esibizioni dinamiche ed espressive.

Per impostare la sensibilità del tocco:

1. Premere **Touch**. Compare un'icona accanto a **TOUCH** nell'angolo inferiore destro del display.
2. Servirsi dei **tasti numerici** per impostare il valore della sensibilità su: **OFF** o **001–003**.
3. Per far tornare il valore a quello predefinito, premere $\wedge/\vee$ contemporaneamente.
4. Attendere 2 secondi fino a quando l'icona accanto a **TOUCH** non scompare.

Sustain

Questa funzione prolunga il suono delle note che vengono suonate.

Nota bene: per utilizzare questa funzione con un normale pedale sustain al posto del tasto, collegare un pedale sustain da 1/4" (6,35 mm) (non in dotazione) all'**ingresso sustain** sul pannello posteriore.

Per accendere o spegnere la funzione sustain, premere **Sustain**. Quando è accesa, compare un'icona accanto a **SUSTAIN** nell'angolo inferiore destro del display.

DSP

La funzione DSP (processore di segnali digitali), aggiunge un sottile effetto di riverbero al suono, creando un'atmosfera più realistica.

Per accendere o spegnere la funzione DSP, premere **DSP**. Quando è accesa, compare un'icona accanto a **DSP** nell'angolo inferiore destro del display.

Dizionario degli accordi

L'Harmony 61 presenta un dizionario degli accordi incorporato che aiuta a imparare gli accordi. Si veda [Appendice > Dizionario degli accordi](#) per l'elenco completo degli accordi disponibili.

Per utilizzare il dizionario degli accordi:

1. Premere **Chord Dict. DICT** compare a display.
2. **Per selezionare la nota radice**, premere il tasto corrispondente nell'intervallo **C6-B6** sulla tastiera. La lettera relativa alla nota compare a display.

Per selezionare il tipo di accordo, premere il tasto corrispondente nell'intervallo **C4-B5** sulla tastiera. Il tipo di accordo compare accanto alla lettera relativa alla nota a display.

L'accordo corrente compare come note sul pentagramma a display.

3. Premere la giusta combinazione di tasti nell'intervallo **C2-B3** sulla tastiera. Quando si preme la giusta combinazione di tasti, si sente un singolo battito di mani con l'accordo.

Per uscire dal dizionario degli accordi, premere **Chord Dict**.

Benutzerhandbuch (Deutsch)

Einführung

Lieferumfang

Harmony 61
 Notenständer
 Netzteil
 Benutzerhandbuch
 Sicherheitshinweise und Garantieinformationen

Kundendienst

Für die neuesten Informationen zu diesem Produkt (Systemanforderungen, Informationen zur Kompatibilität etc.) und für die Produktregistrierung besuchen Sie alesis.com.

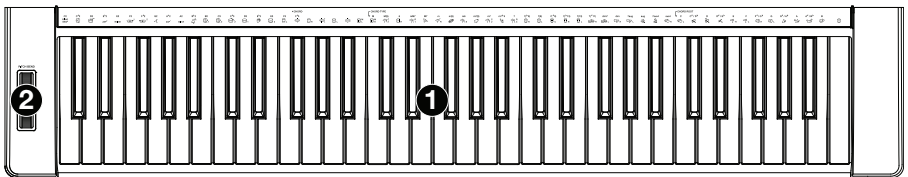
Für zusätzlichen Produkt-Support besuchen Sie alesis.com/support.

Funktionen

Wichtig: Siehe Kapitel **Betrieb** für weitere Informationen über die in diesem Kapitel beschriebenen Funktionen.

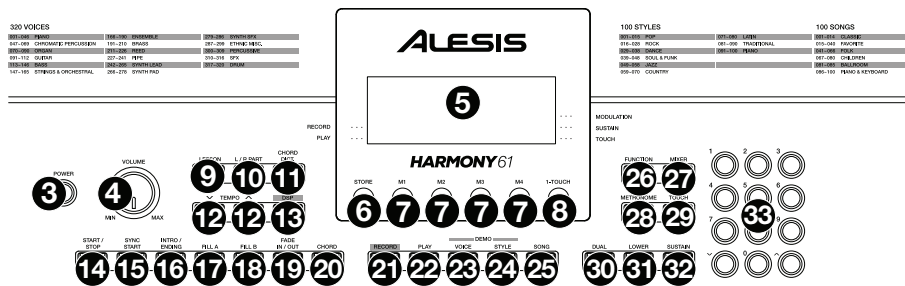
Oberseite

Keyboard



1. **Keyboard:** Drücken Sie eine Taste, um eine Note zu spielen. Diese Tasten sind anschlagdynamisch - je stärker Sie die Taste anschlagen, desto lauter wird die Note wiedergegeben.
2. **Pitch-Bend-Rad:** Das Bewegen dieses Rads sendet MIDI-Pitch-Bend-Informationen.

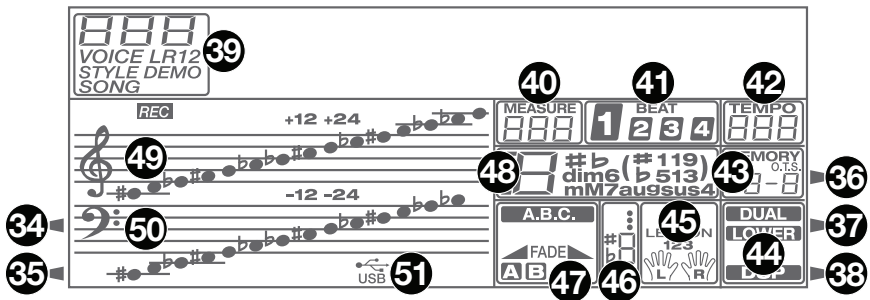
Bedienelemente



3. **Einschalten/Ausschalten:** Drücken Sie diese Taste, um das Keyboard ein-/auszuschalten.
 4. **Master-Lautstärke:** Drehen Sie diesen Regler, um die Lautstärke des Keyboards einzustellen.
 5. **Display:** Mit diesem Display können Sie Parameterwerte, Einstellungen und Meldungen zum aktuellen Betrieb des Harmony 61 anzeigen.
 6. **Speichern:** Halten Sie diese Taste gedrückt und drücken anschließend auf eine der **M1-M4** Tasten, um die aktuelle Einstellung an einem Speicherplatz zu sichern.
 7. **M1-M4:** Halten Sie die **Speichern**-Taste gedrückt und drücken anschließend auf eine dieser Tasten, um die aktuelle Einstellung an einem Speicherplatz zu sichern.
 8. **1-Touch:** Drücken Sie diese Taste, um in den 1-Touch-Modus zu gelangen bzw. diesen Modus zu verlassen.
 9. **Lektion:** Drücken Sie diese Taste, um einen Lektionsmodus auszuwählen.
 10. **L/R-Teil:** Drücken Sie diese Taste, um im Lektionsmodus zwischen der linken und rechten Hand zu wechseln.
 11. **Akkord-Dict.** Drücken Sie diese Taste, um in die Akkord-Übersicht zu gelangen bzw. diese zu verlassen.
 12. **Tempo λ/ν :** Verwenden Sie diese Tasten, um das Tempo einzustellen.
 13. **DSP:** Drücken Sie diese Taste, um den Reverb-Effekt des DSP (Digitalen Signalprozessor) ein- oder auszuschalten.
 14. **Start/Stop:** Drücken Sie diese Taste im Song-Modus, um den aktuellen Song zu starten oder zu stoppen. Drücken Sie diese Taste im Style-Modus, um den aktuellen Style zu starten oder zu stoppen.
 15. **Sync-Start:** Drücken Sie diese Taste, um Sync-Start ein- oder auszuschalten.
 16. **Intro/Ende:** Drücken Sie diese Taste, um das Intro oder das Ende eines Styles zu spielen.
 17. **Fill A:** Drücken Sie diese Taste während Sie einen Style spielen, um einen Fill einzufügen und dann zu Muster A zu wechseln.
 18. **Fill B:** Drücken Sie diese Taste während Sie einen Style spielen, um einen Fill einzufügen und dann zu Muster B zu wechseln.
 19. **Fade In/Out:** Drücken Sie diese Taste, um einen Fade-In am Beginn eines Styles einzufügen oder ein Fade-Out am Ende eines Styles einzufügen.
 20. **Akkord:** Drücken Sie diese Taste, um den Akkord-Modus ein- oder auszuschalten.
 21. **Aufnehmen:** Drücken Sie diese Taste, um die Aufnahme eines Songs zu starten/stoppen.
 22. **Wiedergabe:** Drücken Sie diese Taste, um die Wiedergabe eines aufgenommenen Songs zu starten oder zu stoppen.
 23. **Voice:** Drücken Sie diese Taste und verwenden anschließend die **Zifferntasten**, um eine Voice auszuwählen.
 24. **Style:** Drücken Sie diese Taste und verwenden anschließend die **Zifferntasten**, um einen Style auszuwählen.
- Tip:** Drücken Sie gleichzeitig **Voice** und **Style**, um einen Demo-Song abzuspielen.
25. **Song:** Drücken Sie diese Taste, um den Song-Modus zu starten bzw. zu beenden. Die Wiedergabe startet (nach dem Einzählen), wenn Sie in den Song-Modus wechseln und stoppt, wenn Sie den Song-Modus verlassen.
 26. **Funktion:** Mit dieser Taste können Sie ins Funktionsmenü wechseln bzw. dieses verlassen. Um das Funktionsmenü zu verlassen, warten Sie 3 Sekunden.

27. **Mixer:** Mit dieser Taste wechseln Sie ins Mixer-Menü oder verlassen es. Um das Mixer-Menü zu verlassen, warten Sie 3 Sekunden.
 28. **Metronom:** Um das Metronom ein- oder auszuschalten, drücken Sie diese Taste.
 29. **Touch:** Drücken Sie diese Taste, um die Anschlagsdynamik ein- oder auszuschalten.
 30. **Dual:** Drücken Sie diese Taste, um den Dual-Modus ein- oder auszuschalten.
 31. **Lower:** Drücken Sie diese Taste, um den Split-Modus ein- oder auszuschalten.
 32. **Sustain:** Drücken Sie diese Taste, um den entsprechenden Sustain-Effekt ein- oder auszuschalten.
- Hinweis:** Um diese Funktion mit einem herkömmlichen Sustain-Pedal anstelle einer Taste zu verwenden, schließen Sie ein 6,35 mm Sustain-Pedal (nicht im Lieferumfang enthalten) an den Sustain-Eingang auf der Rückseite des Geräts an.
33. **Zifferntasten:** Verwenden Sie diese Tasten, um den am Display angezeigten Wert einzugeben. Verwenden Sie die Tasten $\wedge/\vee$, um den Wert zu erhöhen/reduzieren.

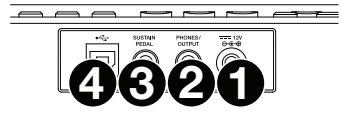
Display



- | | | |
|---------------------------|---|---------------------|
| 34. Aufnehmen | 40. Takt | 46. Partitur |
| 35. Wiedergabe | 41. Beat | 47. A.B.C./Fade/A/B |
| 36. Modulation | 42. Tempo | 48. Akkord |
| 37. Sustain | 43. Speichern M1-M4/1-Touch-Einstellung | 49. Violschlüssel |
| 38. Touch | 44. Dual/DSP | 50. Bassschlüssel |
| 39. Voice/Style/Demo/Song | 45. Lektionsmodus für linke/rechte Hand | 51. USB |

Rückseite

1. **Netzeingang:** Verwenden Sie das mitgelieferte Netzteil, um diesen Eingang mit einer Steckdose zu verbinden.
2. **Kopfhörerausgang:** Schließen Sie hier Ihre 6,35 mm Kopfhörer an, um die Keyboard-Sounds, die Rhythmen und Songs zu hören.
3. **Sustain-Eingang:** Schließen Sie ein optionales 6,35 mm TS Sustain-Pedal an diesen Eingang an.
4. **USB-Anschluss:** Verwenden Sie ein handelsübliches USB-Kabel, um diesen USB-Port mit Ihrem Computer zu verbinden. Diese Verbindung wird verwendet, um MIDI-Daten vom und zum Computer zu senden und zu empfangen.



Betrieb

Hinweis: Um Energie zu sparen schaltet sich Harmony 61 automatisch ab, wenn es **30** Minuten lang nicht verwendet wird. Um diese Funktion zu deaktivieren, halten Sie die tiefste Pianotaste beim Einschalten gedrückt oder verwenden das Funktionsmenü, das unter [Weitere Funktionen > Funktionsmenü](#) beschrieben ist.

Voices

Harmony 61 hat 320 eingebaute „Voices“ oder Sounds, die Sie auswählen können. Siehe [Anhang > Voices](#) für die komplette Voice-Liste.

Auswahl

So wählen Sie eine Voice:

1. Drücken Sie **Voice**. **VOICE R1** wird am Display angezeigt.
2. Verwenden Sie die **Zifferntasten**, um die Nummer der Voices auszuwählen, die Sie spielen möchten.
3. Spielen Sie das Keyboard, um die ausgewählte Voice zu hören.

Dual-Modus

Im Dual-Modus können Sie zwei Voices gleichzeitig spielen, also einen überlagerten Sound erstellen.

So verwenden Sie den Dual-Modus:

1. Drücken Sie **Dual**. **VOICE R2** und **DUAL** erscheinen am Display.
2. Verwenden Sie die **Zifferntasten**, um die Nummer der zweiten Voices auszuwählen, die Sie spielen möchten.
3. Spielen Sie das Keyboard, um die zwei Voices gleichzeitig zu hören.

Um den Dual-Modus auszuschalten, drücken Sie **Dual**, damit **DUAL** nicht mehr am Display angezeigt wird.

Split-Modus

Im Split-Modus können Sie das Keyboard auf zwei unabhängige Abschnitte aufteilen. Jeder Abschnitt kann eine unterschiedliche Voice verwenden. Der Punkt, an dem die beiden Abschnitte geteilt werden, wird **Split-Punkt** genannt.

So verwenden Sie den Split-Modus:

1. Drücken Sie **Lower**. **VOICE L** und **LOWER** erscheinen am Display.
2. Verwenden Sie die **Zifferntasten**, um die Nummer der Voice auszuwählen, die Sie für den unteren Abschnitt wählen möchten (wird mit der linken Hand gespielt).
3. Spielen Sie das Keyboard, um die ausgewählte Voice zu hören.

Um den Split-Modus zu verlassen, drücken Sie **Lower**, damit **LOWER** nicht mehr am Display angezeigt wird.

So wählen Sie den Split-Punkt:

1. Halten Sie **Lower/Split Pt** 2 Sekunden lang gedrückt. **Split Pt** wird am Display angezeigt.
2. Drücken Sie auf die Taste, an dem Sie den Split-Punkt einrichten möchten. Diese Taste ist nun die höchste Note des unteren Abschnitts (mit der linken Hand gespielt).

Songs

Auswahl & Wiedergabe

Drücken Sie gleichzeitig Voice und Style, um einen Demo-Song abzuspielen.

Um in den Song-Modus zu wechseln, bzw. ihn zu verlassen, drücken Sie **Song**. Die Wiedergabe startet (nach dem Einzählen), wenn Sie in den Song-Modus wechseln und stoppt, wenn Sie den Song-Modus verlassen. Sie können den Song-Modus auch verlassen, indem Sie **Style**, **Voice**, **Dual**, **Lower** oder **M1–M4** drücken.

Um einen anderen Song zu wählen, verwenden Sie die **Zifferntasten**, um die Song-Nummer des gewünschten Songs zu wählen.

Um die Wiedergabe des aktuellen Songs zu starten oder zu stoppen (ohne den Song-Modus zu verlassen), drücken Sie **Start/Stop**.

Lektionen

Im Lektionsmodus können Sie üben und Ihre Fortschritte überprüfen. Dieser Modus ist verfügbar, solange Sie sich im Song-Modus befinden.

Um in den Lektions-Modus zu gelangen oder um die Lektion zu ändern, drücken Sie **Lektion**. Am Display blättert die aktuelle Auswahl durch die folgenden Optionen:

- **Lektion 1:** Sie werden nach dem Timing Ihres Spiels und nicht danach, ob Sie die richtigen Noten gespielt haben, beurteilt.
- **Lektion 2:** Sie werden nach der Richtigkeit der Noten und nicht nach dem Timing Ihres Spiels beurteilt. Wenn Sie die richtige Note gespielt haben, fährt der Song mit der nächsten Note fort.
- **Lektion 3:** Sie werden sowohl nach der Richtigkeit der Noten als auch nach dem Timing Ihres Spiels beurteilt.
- **Off:** Der Lektions-Modus ist ausgeschaltet.

Nachdem Sie die Lektion beendet haben, gibt das Keyboard einen Ton aus, um Ihre Beurteilung anzugeben: **OK**, **Gut**, **Sehr gut** oder **Ausgezeichnet**.

Um die linke und rechte Hand im Lektions-Modus zu wechseln, drücken Sie **L/R-Teil**.

Aufnahme & Wiedergabe

Mit der eingebauten Aufnahme-Funktion können Sie Ihre Keyboard-Performance (bis zu 350 Noten) sowie die wiedergegebene Begleitung aufnehmen.

Wichtig: Die Aufnahme wird gelöscht, wenn Sie Harmony 61 ausschalten.

So nehmen Sie auf:

1. Drücken Sie **Aufnahme**. Die Einzahlanzeige (1, 2, 3 und 4) wird am Display blinken.
2. **Um die Aufnahme zu starten**, beginnen Sie damit, Tasten am Keyboard anzuschlagen oder drücken **Start/Stop**. Wenn Sie auch die Begleitung des aktuellen Styles aufnehmen möchten, schalten Sie den Akkord-Modus ein (in **Styles > Akkord-Modus** unten beschrieben) und spielen die Akkorde mit den Tasten im Bereich von **C2–F#3**.

Um die Aufnahme abubrechen oder zu stoppen, drücken Sie erneut **Aufnahme**.

Um die Wiedergabe Ihrer Aufnahme zu stoppen oder zu starten, drücken Sie **Wiedergabe**. Die Wiedergabe beginnt nach dem Einzählen.

Styles

Harmony 61 hat 100 programmierte Styles in einer Vielzahl von musikalischen Genres. Jeder Style hat zwei Begleitmuster (A & B), die Sie begleiten können. Siehe [Anhang > Styles](#) für die komplette Liste aller Styles.

Auswahl & Wiedergabe

Um einen Style auszuwählen:

1. Drücken Sie **Style**. **STYLE** wird im Display angezeigt.
2. Verwenden Sie die **Zifferntasten**, um die Nummer des Styles auszuwählen, den Sie spielen möchten.
3. Drücken Sie **Start/Stop**, um die Wiedergabe der Begleitung zu starten/stoppen.

Um einen Fill zu spielen und dann automatisch Muster A dieses Styles zu spielen, drücken Sie **Fill A**.

Um einen Fill zu spielen und dann automatisch Muster B dieses Styles zu spielen, drücken Sie **Fill B**.

Hinweis: Um den Fill zu wiederholen, halten Sie **Fill A** oder **Fill B** gedrückt und lassen dann die Taste los, um zur normalen Wiedergabe zurückzukehren.

Akkord-Modus

Im Akkord-Modus können Sie einen gesamten Akkord (mehrere Noten) wiedergeben, indem Sie nur eine Taste drücken. Wenn Sie den Akkord wechseln, ändert sich auch die Begleitung des aktuellen Styles.

Um den Akkord-Modus ein- oder auszuschalten, drücken Sie **Chord**. Ist der Modus eingeschaltet, wird am Display **A.B.C.** angezeigt.

Im Akkord-Modus können Sie die gespielte Akkordart ändern, indem Sie statt einer Taste mehrere Tasten drücken.

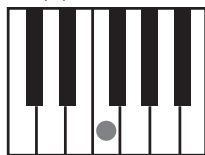
Um einen Dur-Akkord (M) zu spielen, drücken Sie eine Taste.

Um einen Moll-Akkord zu spielen (m), drücken Sie eine Taste und die Taste zwei Halbtöne darunter.

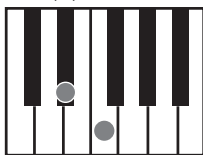
Um einen Dominantseptakkord zu spielen (7), drücken Sie eine Taste und die Taste einen Halbton darunter.

Um eine kleine Septime zu spielen (m7), drücken Sie eine Taste, die Taste einen Halbton darunter und die Taste 2 Halbtöne darunter.

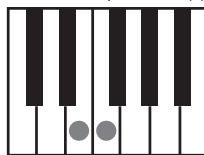
Dur (M)



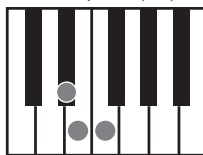
Moll (m)



Dominantseptakkord (7)



Kleine Septime (m7)



Sync-Start

Die Sync-Start-Funktion bewirkt, dass die Begleitung eines Styles zu spielen beginnt, wenn Sie eine Taste am Keyboard drücken.

Wenn der Akkord-Modus **ausgeschaltet** ist, werden durch Drücken einer Taste automatisch nur die Drums eines Styles gespielt.

Wenn der Akkord-Modus **eingeschaltet** ist, wird beim Drücken einer Taste im unteren Teil des Keyboards (mit der linken Hand gespielt) automatisch die komplette Begleitung des aktuellen Styles gespielt.

Um Sync-Start ein- oder auszuschalten, drücken Sie **Sync Start**. Ist dies eingeschaltet, blinkt die **Beat**-Anzeige am Display.

Intro/Ende

So spielen Sie ein Intro & Ende für jeden Style:

1. Wählen Sie einen Style (oben beschrieben unter [Styles > Auswahl & Wiedergabe](#)), aber spielen Sie ihn noch nicht ab.
2. Drücken Sie **Chord**, um den Akkord-Modus einzuschalten (oben beschrieben unter [Styles > Akkord-Modus](#)).
3. Drücken Sie **Sync Start**, um Sync Start einzuschalten (oben beschrieben unter [Styles > Sync Start](#)).
4. Drücken Sie **Intro/Ende. A** oder **B** blinken am Display.
5. **Um das Intro abzuspielen**, drücken Sie eine Taste im Akkord-Abschnitt des Keyboards. Wenn das Intro fertig abgespielt wurde, wird das Muster (**A** oder **B**) des entsprechenden Styles wiedergegeben.
6. **Um das Ende abzuspielen**, drücken Sie **Intro/Ende**. Wenn das Ende abgespielt wurde, stoppt die Wiedergabe.
Um die Wiedergabe des Endes abubrechen und wieder zu Muster A oder B zurückzukehren, drücken Sie **Fill A** oder **Fill B** bevor die Wiedergabe stoppt.

Fade In/Fade Out

Bei der Verwendung eines Fade-in, beginnt der Style mit der Lautstärke auf 0 und erhöht den Pegel allmählich bis zur vollen Lautstärke. Wenn Sie einen Fade-out verwenden, wird die Lautstärke des Styles nach und nach verringert bis sie den Wert 0 erreicht hat. Die Wiedergabe stoppt automatisch.

So verwenden Sie einen Fade-in:

1. Wenn kein Style gespielt wird, drücken Sie **Fade In/Out. FADE** wird im Display angezeigt.
2. Drücken Sie **Start/Stop**, um die Wiedergabe des Styles zu starten. **▲FADE** wird im Display angezeigt. Die Lautstärke der Begleitung und des Keyboards wird nach und nach von 0 auf die volle Lautstärke erhöht.

Um einen Fade-out zu verwenden, drücken Sie **Fade In/Out**, wenn ein Style gespielt wird. **FADE▼** wird im Display angezeigt. Die Lautstärke der Begleitung und des Keyboards wird nach und nach auf 0 reduziert.

Timing

Tempo

Das Tempo steuert die Geschwindigkeit des Styles und des Metronoms, welches von 30 bis 280 BPM (Beats pro Minute) eingestellt werden kann.

Um das Tempo einzustellen, verwenden Sie die **Tempo** $\wedge$ / $\vee$ -Tasten. Drücken Sie beide Tasten gleichzeitig, um das Standardtempo für den aktuellen Style einzustellen.

Metronom

Das Metronom (auch "Click-Track" genannt) ist ein Ton, der Ihnen dabei hilft, das aktuelle Tempo einzuhalten. Sie können es verwenden, wenn Sie keinen Style oder Song spielen.

Um das Metronom ein- oder auszuschalten, drücken Sie die **Metronome-Taste**.

Speicher

Speicherplätze

Harmony 61 hat 4 Speicherplätze, auf denen die aktuelle Voice, Tempo, Takt, Sustain-Effekt etc. gespeichert werden kann.

Wichtig: Die Speicherplätze werden auf ihre Standardeinstellung zurückgesetzt, wenn Sie Harmony 61 ausschalten.

Um die aktuellen Einstellungen an einem Speicherplatz zu speichern, halten Sie **Store** gedrückt und drücken eine der **M1–M4**-Tasten.

Um eine aktuelle Einstellung aus einem Speicherplatz aufzurufen, drücken Sie die entsprechenden **M1–M4**-Tasten.

Wichtig: Ist der 1-Touch Modus aktiviert, können Sie nichts aus den Speicherplätzen aufrufen.

1-Touch-Modus

Ist der 1-Touch-Modus aktiviert, können Sie sofort eine von vier Voices im aktuellen Style aufrufen.

Um den 1-Touch-Modus ein- oder auszuschalten, drücken Sie **1-Touch**. **O.T.S.** wird im Display angezeigt. Die darunter angezeigte Nummer (1–4) ist die aktuell gewählte Voice in diesem Style.

Hinweis: In der Standardeinstellung ist der Akkord-Modus eingeschaltet solange der 1-Touch-Modus eingeschaltet ist.

Um eine Voice in diesem Style auszuwählen, drücken Sie eine der **M1–M4**-Tasten. Die Nummer (1–4) wird am Display unterhalb von **O.T.S.** angezeigt.

Weitere Funktionen

Funktionsmenü

Das Funktionsmenü enthält Einstellungen, die Sie anpassen können, um die Performance des Keyboards zu verändern.

Um ins Funktionsmenü zu gelangen, drücken Sie **Funktion**. Die zuletzt gewählte Funktion wird am Display angezeigt. Die Standardfunktion ist **Transponieren**.

Um das Funktionsmenü zu verlassen, warten Sie 3 Sekunden.

Um die aktuell gezeigte Funktion anzupassen, verwenden Sie die **↕ Zifferntasten**.

Um eine andere Funktion zu wählen, drücken Sie **Funktion**, um die nächste zu wählen. Sie können diese Taste mehrfach drücken, um durch alle verfügbaren Funktionen zu blättern.

- **Transponieren:** -12 bis +12 Halbtöne. Drücken Sie beide **↕ Zifferntasten** gleichzeitig, um dies auf den Standardwert zurückzusetzen (**0**).
- **Oktave:** -1 bis +1 Oktave. Drücken Sie beide **↕ Zifferntasten** gleichzeitig, um dies auf den Standardwert zurückzusetzen (**0**).
- **Modul (Modulation):** Ein/Aus. Diese Funktion ist bei Percussion-Sounds deaktiviert.
- **Beat:** 0, 2–9 Beats. Der Standardwert ist **4**.

- **Tuning: -50 bis +50 Cents.** Drücken Sie beide $\wedge/\vee$ **Zifferntasten** gleichzeitig, um dies auf den Standardwert zurückzusetzen (**0**).
- **Midi In** (MIDI-Eingangskanal): Kanal **01–16, ALLE** Kanäle
- **Midi Out** (MIDI-Ausgangskanäle): Kanal **01–16**
- **PowerOff** (automatische Abschaltzeit): **Aus, 30 Sekunden, 60 Sekunden.** Drücken Sie beide $\wedge/\vee$ **Zifferntasten** gleichzeitig, um dies auf den Standardwert zurückzusetzen (**30**).

Mixer-Menü

Im Mixer-Menü können Sie die Lautstärke der verschiedenen Abschnitte am Keyboard einstellen.

Um ins Mixer-Menü zu gelangen, drücken Sie **Mixer**. Der zuletzt gewählte Abschnitt wird am Display angezeigt. Der Standardabschnitt ist **Accomp**.

Um das Mixer-Menü zu verlassen, warten Sie 3 Sekunden.

Um den aktuell gezeigten Abschnitt anzupassen, verwenden Sie die $\wedge/\vee$ **Zifferntasten**.

Um einen anderen Abschnitt zu wählen, drücken Sie **Mixer**, um den nächsten zu wählen. Sie können diese Taste mehrfach drücken, um durch alle verfügbaren Abschnitte zu blättern. Der Bereich geht von **0** (stummgeschaltet) – **32** (volle Lautstärke).

- **Accomp** (Begleitung)
- **Rhythm_m** (Hauptrhythmus)
- **Bass**
- **Akkord 1**
- **Akkord 2**
- **Akkord 3**
- **Upper1** (Voice R1)
- **Upper2** (Voice R2)
- **Lower** (Voice L)

Drücken Sie beide $\wedge/\vee$ **Zifferntasten** gleichzeitig, um den aktuellen Wert auf **AUS** zu stellen. Drücken Sie sie erneut, um zum zuvor eingestellten Wert zurückzukehren.

Berührungsempfindlichkeit

Harmony 61 hat anschlagdynamische Tasten, die Ihnen ein dynamisches und ausdrucksstarkes Spiel ermöglichen.

So stellen Sie die Berührungsempfindlichkeit ein:

1. Drücken Sie **Touch**. Ein Symbol wird neben **TOUCH** in der unteren rechten Ecke des Displays angezeigt.
2. Verwenden Sie die **Zifferntasten**, um den Empfindlichkeitswert einzustellen. **OFF** oder **001–003**.
3. Um zum ursprünglichen Wert zurückzukehren, drücken Sie $\wedge/\vee$ gleichzeitig.
4. Warten Sie 2 Sekunden, bis das Symbol neben **TOUCH** verschwindet.

Sustain

Die Sustain-Funktion verlängert den Klang der gespielten Noten.

Hinweis: Um diese Funktion mit einem herkömmlichen Sustain-Pedal anstelle einer Taste zu verwenden, schließen Sie ein 6,35 mm Sustain-Pedal (nicht im Lieferumfang enthalten) an den Sustain-Eingang auf der Rückseite des Geräts an.

Um die Sustain-Funktion ein- oder auszuschalten, drücken Sie **Sustain**. Ist diese Funktion eingeschaltet, wird ein Symbol neben **SUSTAIN** in der unteren rechten Ecke des Displays angezeigt.

DSP

Die DSP-Funktion (digitaler Signalprozessor) fügt einen subtilen Reverb-Effekt hinzu, um einen realistischeren Klang zu erzeugen.

Um die DSP-Funktion ein- oder auszuschalten, drücken Sie **DSP**. Ist diese Funktion eingeschaltet, wird ein Symbol neben **DSP** in der unteren rechten Ecke des Displays angezeigt.

Akkord-Übersicht

Harmony 61 hat eine eingebaute Akkord-Übersicht, um Ihnen beim Erlernen der Akkorde zu helfen. Siehe [Anhang > Akkord-Übersicht](#), um eine komplette Liste der verfügbaren Akkorde zu sehen.

So verwenden Sie die Akkord-Übersicht:

1. Drücken Sie **Chord Dict**. **DICT** wird im Display angezeigt.
2. **Um die Grundnote auszuwählen**, drücken Sie die entsprechende Taste im Bereich von **C6–B6** Ihres Keyboards. Der Notenbuchstabe erscheint im Display.
Um den Akkordtyp auszuwählen, drücken Sie die entsprechende Taste im Bereich von **C4–B5** Ihres Keyboards. Der Akkordtyp erscheint neben dem Notenbuchstaben am Display.
 Der aktuelle Akkord erscheint als Noten in der Notenzeile am Display.
3. Drücken Sie die korrekte Tastenkombination im Bereich von **C2–B3** Ihres Keyboards. Wenn Sie die richtige Tastenkombination drücken, hören Sie den Akkord und ein Händeklatschen.
Um die Akkord-Übersicht zu verlassen, drücken Sie **Chord Dict**.

Appendix (English)

Voices

Number	Voice	Display	Number	Voice	Display
Pianos			Chromatic Percussion		
001	Acoustic Grand Piano 1	GrandPn1	047	Celesta	Celesta
002	Acoustic Grand Piano 2	GrandPn2	048	Celesta (dark)	CelestaD
003	Acoustic Grand Piano (dark)	GrandPnD	049	Celesta & Sine	Cele&Sin
004	Octave Grand Piano 1	OctPno1	050	Reecho Bell	ReBell
005	Octave Grand Piano 2	OctPno2	051	Celesta & Music Box	Cel&Mbox
006	Octave Grand Piano 3	OctPno3	052	Glockenspiel	Glocken
007	Piano & Choir	Pno&Cho	053	Glockenspiel & Sine	Gln&Sin
008	Acoustic Grand Piano (wide)	GrandPnW	054	Music Box	MusicBox
009	Bright Acoustic Piano 1	BritPno1	055	Vibraphone	Vibra
010	Bright Acoustic Piano 2	BritPno2	056	Vibraphone (wide)	VibraW
011	Bright Acoustic Piano 3	BritPno3	057	Vibraphone & Bell	Vibr&Bel
012	Bright Acoustic Piano 4	BritPno4	058	Vibraphone & Harpsichord	Vibr&Hrp
013	Bright Acoustic Piano 5	BritPno5	059	Marimba	Marimba
014	Bright Piano (stereo) 1	BritPnS1	060	Marimba (wide)	MarimbaW
015	Bright Piano (stereo) 2	BritPnS2	061	Sine Marimba	SinMarmb
016	Detuned Electric Piano 1	DetunEP1	062	Marimba (stereo)	MarimbaS
017	Detuned Electric Piano 2	DetunEP2	063	Marimba & Vibraphone	Marm&Vib
018	Chorus Piano	ChoruPno	064	Wood Drum	WoodDrum
019	Bright Acoustic Piano (wide) 1	BritPnW1	065	Xylophone	Xylophon
020	Bright Acoustic Piano (wide) 2	BritPnW2	066	Tubular Bells 1	TubuBel1
021	Piano & Vibraphone	Pno&Vib	067	Tubular Bells 2	TubuBel2
022	Electric Grand Piano	E.Grand	068	Tubular Bells 3	TubuBel3
023	Electric Grand Piano (wide)	E.GrandW	069	Dulcimer	Dulcimer
024	Honky-tonk Piano	HnkyTonk	Organs		
025	Honky Tonk Piano (dark)	HnkTonkD	070	Drawbar Organ	DrawOrgn
026	Honky Tonk Piano (wide) 1	HnkyTkW1	071	Drawbar Organ (stereo)	DrawOrgS
027	Honky Tonk Piano (wide) 2	HnkyTkW2	072	Soft Stereo Drawbar Organ	DrawOgSf
028	Electric Piano 1	E.Piano1	073	Mellow Drawbar Organ	MelldOrg
029	Electric Piano (stereo)	E.PianoS	074	Bright Drawbar Organ	DrawOrgB
030	50's Electric Piano	50'sEP	075	Percussive Organ	PercOrgn
031	Electric Piano (wide) 1	EPianoW1	076	Detuned Percussive Organ	DePerOrg
032	Electric Piano (wide) 2	EPianoW2	077	Rock Organ	RockOrgn
033	Electric Piano (wide) 3	EPianoW3	078	Church Organ	ChurOrgn
034	Electric Piano (wide) 4	EPianoW4	079	Detuned Church Organ	DeChuOrg
035	Electric Piano 2	E.Piano2	080	Church Organ (octave mix) 1	ChrOrgO1
036	Detuned Electric Piano 1	DetunEP1	081	Church Organ (octave mix) 2	ChrOrgO2
037	Detuned Electric Piano 2	DetunEP2	082	Reed Organ	ReedOrgn
038	Harpsichord	Harpsi	083	Reed Organ (stereo)	ReedOrgS
039	Harpsichord (wide)	HarpsiW	084	Accordion 1	Acordin1
040	Harpsichord (octave mix) 1	HarpsiO1	085	Accordion 2	Acordin2
041	Harpsichord (octave mix) 2	HarpsiO2	086	Accordion (stereo)	AcordinS
042	Harpsichord (with key off)	HarpsiOf	087	Harmonica	Harmnica
043	Clavi	Clavi	088	Harmonica (dark)	HarmnicD
044	Clavi (stereo)	ClaviS	089	Tango Accordion	TangoAcc
045	Clavi (wide)	ClaviW	090	Tango Accordion (dark)	TangAcdd
046	Wah Clavi	WahClavi			

Voices (continued)

Number	Voice	Display	Number	Voice	Display
Guitars					
091	Acoustic Guitar (nylon) 1	NyInGtr1	138	Fretless Bass 2	Fretles2
092	Acoustic Guitar (nylon) 2	NyInGtr2	139	Slap Bass 1	SlapBas1
093	Chorus Nylon Guitar 1	NyInGtC1	140	Slap Bass 2	SlapBas2
094	Chorus Nylon Guitar 2	NyInGtC2	141	Slap Bass 3	SlapBas3
095	Nylon Guitar (stereo) 1	NyInGtS1	142	Slap Bass 4	SlapBas4
096	Nylon Guitar (stereo) 2	NyInGtS2	143	Synth Bass 1	SynBass1
097	Acoustic Guitar (steel) 1	SteelGt1	144	Synth Bass 2	SynBass2
098	Acoustic Guitar (steel) 2	SteelGt2	145	Synth Bass 3	SynBass3
099	12-String Guitar	12StrGtr	146	Synth Bass 4	SynBass4
100	Detuned Steel Guitar	DetStlGtr	Strings & Orchestral Instruments		
101	Electric Guitar (jazz) 1	JazzGtr1	147	Violin 1	Violin1
102	Electric Guitar (jazz) 2	JazzGtr2	148	Violin 2	Violin2
103	Electric Guitar (clean)	CleanGtr	149	Two Violin	TwoVioln
104	Clean Guitar (stereo)	CleanGtS	150	Viola 1	Viola1
105	Soft Clean Guitar	ClnGtSof	151	Viola 2	Viola2
106	Chord Clean Guitar	ClnGtCho	152	Two Viola	TwoViola
107	Electric Guitar (muted)	MutedGtr	153	Cello 1	Cello1
108	Stereo Muted Guitar	MutedGtS	154	Cello 2	Cello2
109	Chord Muted Guitar	MutGtCho	155	Contrabass 1	Contrbs1
110	Overdriven Guitar	Ovrdrive	156	Contrabass 2	Contrbs2
111	Distortion Guitar	DistGtr	157	Tremolo Strings 1	TremStr1
112	Guitar Harmonics	GtrHarmo	158	Tremolo Strings 2	TremStr2
Basses			159	Pizzicato Strings 1	PizzStr1
113	Acoustic Bass 1	AcoBass1	160	Pizzicato Strings 2	PizzStr2
114	Acoustic Bass 2	AcoBass2	161	Orchestral Harp 1	Harp1
115	Acoustic Bass 3	AcoBass3	162	Orchestral Harp 2	Harp2
116	Acoustic Bass 4	AcoBass4	163	Orchestral Harp (stereo)	HarpS
117	Acoustic Bass Detuned	DetAcoBs	164	Timpani 1	Timpani1
118	Velocity Crossfade Bass	VelCroBs	165	Timpani 2	Timpani2
119	Jazz Style	JazzSty	Ensemble		
120	Acoustic Bass & Mute Guitar	ABs&MtGT	166	Strings Ensemble 1	Strings1
121	Electric Bass (finger) 1	FngrBs1	167	Strings Ensemble 2	Strings2
122	Electric Bass (finger) 2	FngrBs2	168	Strings Ensemble 3	Strings3
123	Electric Bass (finger) 3	FngrBs3	169	Strings Ensemble 4	Strings4
124	Electric Bass (finger) 4	FngrBs4	170	Stereo Strings 1	StringS1
125	Finger Bass (dark) 1	FngrBsD1	171	Stereo Strings 2	StringS2
126	Finger Bass (dark) 2	FngrBsD2	172	Synth Strings 1	SynStrs1
127	Detuned Finger Bass 1	DeFngBs1	173	Synth Strings 2	SynStrs2
128	Detuned Finger Bass 2	DeFngBs2	174	Synth Strings 3	SynStrs3
129	Velocity Bass	VelBass	175	Synth Strings (stereo) 1	SynStrS1
130	Bass & Distortion Guitar	Bs&DisGt	176	Synth Strings (stereo) 2	SynStrS2
131	Electric Bass (pick) 1	PickBs1	177	Choir Aahs	ChoirAah
132	Electric Bass (pick) 2	PickBs2	178	Choir Aahs (dark)	ChoAahD
133	Mute Pick Bass	PickBsM	179	Stereo Aahs 1	ChoAhS1
134	Pick & Finger Bass	Pk&FgBs	180	Stereo Aahs 2	ChoAhS2
135	Pick Bass & Clean Guitar	PBs&ClGt	181	Mellow Choir Aahs	ChoAhMel
136	Detuned Pick Bass	DetPkBs	182	Aahs & Synth Strings	Ah&SyStr
137	Fretless Bass 1	Fretles1	183	Big Aahs	BigAahs
			184	Voice Oohs	VoiceOoh

Voices (continued)

Number	Voice	Display	Number	Voice	Display
185	Synth Voice 1	SynVoic1	232	Pan Flute 1	PanFlut1
186	Synth Voice 2	SynVoic2	233	Pan Flute 2	PanFlut2
187	Synth Voice (stereo)	SynVoicS	234	Blown Bottle 1	Bottle1
188	Orchestra Hit	OrchHit	235	Blown Bottle 2	Bottle2
189	Orchestra Hit (stereo)	OrchHitS	236	Shakuhachi 1	Shakchi1
190	Octave Orchestra Hit	HitOctO	237	Shakuhachi 2	Shakchi2
Brass			238	Whistle 1	Whistle1
191	Trumpet 1	Trumpet1	239	Whistle 2	Whistle2
192	Trumpet 2	Trumpet2	240	Ocarina 1	Ocarina1
193	Trumpet (dark)	TrumpetD	241	Ocarina 2	Ocarina2
194	Wah Trumpet	TrumpetW	Synth Leads		
195	Trombone 1	Trmbone1	242	Lead 1 (square) 1	SquarLd1
196	Trombone 2	Trmbone2	243	Lead 1 (square) 2	SquarLd2
197	Tuba 1	Tuba1	244	Lead 1 (square) 3	SquarLd3
198	Tuba 2	Tuba2	245	Lead 1b (sine)	SineLead
199	Muted Trumpet 1	MuteTrp1	246	Slow Square Lead	SawLead
200	Muted Trumpet 2	MuteTrp2	247	Thick Square	ThickSq
201	French Horn 1	FrHorn1	248	Quint	Quint
202	French Horn 2	FrHorn2	249	Sine Solo	SineSolo
203	Fifth Horn Orchestra	5thHorn	250	Lead 2 (sawtooth) 1	SawLead1
204	Brass Section	Brass	251	Lead 2 (sawtooth) 2	SawLead2
205	Synth Brass 1	SynBras1	252	Stereo Sawtooth 1	SawLdS1
206	Synth Brass 2	SynBras2	253	Stereo Sawtooth 2	SawLdS2
207	Synth Brass 3	SynBras3	254	Fifth Sawtooth	5thSaw
208	Synth Brass 4	SynBras4	255	Lead 3 (calliope) 1	CalipLd1
209	Synth Brass 5	SynBras5	256	Lead 3 (calliope) 2	CalipLd2
210	Octave Synth Brass	SynBrasO	257	Lead 4 (chiff) 1	ChiffLd1
Reeds			258	Lead 4 (chiff) 2	ChiffLd2
211	Soprano Sax 1	SprnSax1	259	Lead 5 (charang) 1	CharnLd1
212	Soprano Sax 2	SprnSax2	260	Lead 5 (charang) 2	CharnLd2
213	Alto Sax 1	AltoSax1	261	Lead 6 (voice) 1	VoiceLd1
214	Alto Sax 2	AltoSax2	262	Lead 6 (voice) 2	VoiceLd2
215	Tenor sax 1	TenoSax1	263	Lead 7 (fifths)	FifthsLd
216	Tenor sax 2	TenoSax2	264	Lead 8 (bass + lead) 1	Bs&Lead1
217	Baritone Sax 1	BariSax1	265	Lead 8 (bass + lead) 2	Bs&Lead2
218	Baritone Sax 2	BariSax2	Synth Pads		
219	Oboe	Oboe	266	Pad 1 (new age) 1	NewAgPd1
220	Sweet Oboe	SwetOboe	267	Pad 1 (new age) 2	NewAgPd2
221	English Horn 1	EngHorn1	268	Pad 2 (warm) 1	WarmPad1
222	English Horn 2	EngHorn2	269	Pad 2 (warm) 2	WarmPad2
223	Bassoon 1	Bassoon1	270	Pad 3 (polysynth) 1	PlySyPd1
224	Bassoon 2	Bassoon2	271	Pad 3 (polysynth) 2	PlySyPd2
225	Clarinet 1	Clarinet1	272	Pad 4 (choir) 1	ChorPad1
226	Clarinet 2	Clarinet2	273	Pad 4 (choir) 2	ChorPad2
Pipes			274	Pad 5 (bowed) 1	BowdPad1
227	Piccolo	Piccolo	275	Pad 5 (bowed) 2	BowdPad2
228	Flute 1	Flute1	276	Pad 6 (metallic)	MetalPad
229	Flute 2	Flute2	277	Pad 7 (halo)	HaloPad
230	Recorder 1	Recorder1	278	Pad 8 (sweep)	SweepPad
231	Recorder 2	Recordr2			

Voices (continued)

Number	Voice	Display
Synth SFX		
279	FX 1 (rain)	FXRain
280	FX 2 (soundtrack)	Soundtrk
281	FX 3 (crystal)	Crystal
282	FX 4 (atmosphere)	Atmosphr
283	FX 5 (brightness)	Bright
284	FX 6 (goblins)	Goblins
285	FX 7 (echoes)	Echoes
286	FX 8 (sci-fi)	Sci-Fi
World Instruments		
287	Sitar	Sitar
288	Detuned Sitar	DetSitar
289	Banjo 1	Banjo1
290	Banjo 2	Banjo2
291	Shamisen 1	Shamisl1
292	Shamisen 2	Shamisl2
293	Koto 1	Koto1
294	Koto 2	Koto2
295	Kalimba 1	Kalimba1
296	Kalimba 2	Kalimba2
297	Bagpipe	Bagpipe
298	Fiddle	Fiddle
299	Shanai	Shanai

Number	Voice	Display
Percussion		
300	Tinkle Bell	TnklBell
301	Agogo	Agogo
302	Steel Drums	StelDrum
303	Bass Drum	BassDrum
304	Wood Block	WoodBlok
305	Snare	Snare
306	Taiko Drum	TaikoDum
307	Melodic Tom	MelodTom
308	Synth Drum	SynDrum
309	Reverse Cymbal	RevCymb1
SFX		
310	Synth 1	Synth1
311	Synth 2	Synth2
312	Synth 3	Synth3
313	Synth 4	Synth4
314	Synth 5	Synth5
315	Synth 6	Synth6
316	Synth 7	Synth7
Drum Kits		
317	Standard Set	StandSet
318	Rock Set	RockSet
319	Electronic Set 1	ElecSet1
320	Electronic Set 2	ElecSet2

Styles

Number	Voice	Display
Pop		
1	8 Beat 1	8Beat1
2	8 Beat 2	8Beat2
3	8 Beat 3	8Beat3
4	8 Beat 4	8Beat4
5	60's 8 Beat	60's8Bt
6	8 Beat Ballad	8BtBld
7	8 Beat Rock	8BtRock
8	16 Beat 1	16Beat1
9	16 Beat 2	16Beat2
10	16 Beat Pop	16BtPop
11	16 Beat Shuffle	16BtShfl
12	Ballad	Ballad
13	Slow Ballad	SlowBld
14	16 Beat Ballad	16BtBld
15	Unplugged	Unplugged
Rock		
16	Rock	Rock
17	Pop Rock	PopRock
18	Fast Rock	FastRock
19	Slow Rock 1	SlwRock1

Number	Voice	Display
20	Slow Rock 2	SlwRock2
21	Rock & Roll	RockRoll
22	Heavy Metal	H.Metal
23	Blues Boogie	B.Boogie
24	Blues	Blues
25	Shuffle	Shuffle
26	Blues Shuffle	B.Shufle
27	Rock Shuffle	R.Shufle
28	Charleston	Charston
Dance		
29	Disco 1	Disco1
30	Disco 2	Disco2
31	Disco Funk	DiscFunk
32	Dance	Dance
33	House 1	House1
34	House 2	House2
35	Rap	Rap
36	Euro Beat	EuroBeat
37	Hip Hop	HipHop
37	Hip Hop	HipHop
38	Techno	Techno

Styles (continued)

Number	Voice	Display
Soul & Funk		
39	Funky Pop	FunkyPop
40	Jazz Funk	JazzFunk
41	Cool Funky	CoolFunk
42	Soul 1	Soul1
43	Soul 2	Soul2
44	Soul Shuffle	SoulShfl
45	Soul Blues	SoulBlue
46	R & B	R&B
47	6/8 Gospel	6/8Gospl
48	Pop Groove	PopGrove
Jazz		
49	Swing	Swing
50	Cool Jazz	CoolJazz
51	Pop Swing	PopSwing
52	Swing Fox	SwingFox
53	Big Band	BigBand
54	Big Band Medium	BandMedi
56	Ragtime	Ragtime
57	Dixieland	Dixieland
58	Quick Step	QuickStp
Country		
59	Country 1	Country1
60	Country 2	Country2
61	Pop Country	PopCntry
62	Country Rock	CtryRock
63	Country Folk	CtryFolk
64	3/4 Country	3/4Ctry
65	Country Waltz	C.Waltz
66	Country Shuffle	CtryShfl
67	Country Boogie	C.Boogie
68	Country Blues	C.Blues
69	Country Quick Step	CtryStep
70	Bluegrass	Bluegras

Number	Voice	Display
Latin		
71	Bossa Nova 1	Bossa1
72	Bossa Nova 2	Bossa2
73	Rhumba	Rhumba
74	Pop Rhumba	P.Rhumba
75	Cha Cha	ChaCha
76	Pop Cha Cha	P.ChaCha
77	Tango	Tango
77	Tango	Tango
78	Jazz Samba	JazSamba
79	Reggae	Reggae
80	Pop Reggae	P.Reggae
Traditional		
81	March 1	March1
82	March 2	March2
83	German March	G.March
84	6/8 March	6/8March
85	Polka	Polka
86	Pop Polka	PopPolka
87	Waltz	Waltz
88	Slow Waltz	SloWaltz
89	Vienna Waltz	VieWaltz
90	Musette	Musette
Piano		
91	Piano 8 Beat	Pno8Beat
92	Piano Ballad	PnoBalad
93	Piano Boogie	PnoBogie
94	Piano Jazz	PnoJazz
95	Piano Swing	PnoSwing
96	Piano Jazz Waltz	P.JWaltz
97	Piano Twist	PnoTwist
98	Piano March	PnoMarch
99	Piano 6/8 March	Pno6/8Mr
100	Piano Waltz	PnoWaltz

Chord Dictionary

Chord Type	Keyboard Key
M (major)	C4
M(9)	C#4
6	D4
mM7 (minor/major 7th)	Eb4
M7	E4
m (minor)	F4
m(9)	F#4
m6	G4
m7(9)	G#4
m7	A4
m7b5	Bb4
7 (dominant 7th)	B4

Chord Type	Keyboard Key
7(b9)	C5
7(9)	C#5
7(#9)	D5
7(b13)	Eb5
7(13)	E5
7(#11)	F5
dim7 (diminished 7th)	F#5
dim (diminished)	G5
aug7 (augmented 7th)	G#5
aug	A5
7sus4	Bb5
sus4	B5

Technical Specifications

Keyboard	61 velocity-sensitive keys, adjustable touch response
Display	Backlit monochromatic LCD
Voices	320 instruments + 4 drum kits
Styles	100
Songs	100
Metronome	Built-in metronome, 30–280 BPM
Speakers	(2) 5 W, 4 Ω
Connectors	(1) 1/4" (6.35 mm) sustain pedal input (1) 1/4" (6.35 mm) stereo headphone output (1) USB port (1) Power adapter input
Power	12 VDC, 1 A, center-positive (power adapter included)
Dimensions (width x depth x height)	37.6" x 14.2" x 5.7" 955 x 360 x 145 mm
Weight	12.1 lbs. 5.5 kg

Specifications are subject to change without notice.

Trademarks & Licenses

Alesis is a trademark of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries. All other product names, company names, trademarks, or trade names are those of their respective owners.

alesis.com